

ଅସ୍ମତାତ

ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର ସେନ

দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রাবণ ১৩২৪ ।

কলিকাতা,

২০/১২ রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে,

শ্রীহরিচরণ রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত

ও

২৫নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, সাগ্যাল কোম্পানি হইতে

শ্রীবিজয়কুমার মৈত্র কর্তৃক

প্রকাশিত ।

নিবেদন ।

আমার পিতৃদেব “প্রভাসের” ত্রয়োদশ অধ্যায়ের শেষ ভাগে লিখিয়াছিলেন :—

“ফলিরাছে বহু আশা ; ফলে নাই বহু আর ।”

আজ তাঁহার বড় আদরের “অমৃতভের” মুদ্রাঙ্কণ শেষ হইল । শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের করুণলীলা দেখিবেন ও দেখাইবেন ইহাই তাঁহার আশা ছিল, কিন্তু সে আশা পূর্ণ হইল না । তিনি যে একবার মুদ্রিত “অমৃতভ” দেখিয়া গেলেন না আমার এই দুঃখ কোথায় রাখিব ? বাহা হউক “অমৃতভ” অসম্পূর্ণ হইলেও পাঠকবর্গের নিকট পিতার এই শেষ কাব্য প্রীতির বস্তু হইবে এই ভরসায় ইহা প্রকাশিত করিলাম ।

আমার পিতার পরম বন্ধু শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন । তাঁহার নিকট আমার শ্রদ্ধা ও ভক্তির ধন যে কত গভীর তাহা আমি বর্ণনা করিতে অক্ষম ।

পিতার পরম মেহভাজন, আমার সোদরপ্রতিঃ শ্রীযুক্ত সরলকুমার বসু গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কণ ও প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া আমার পিতার প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি ও আমার প্রতি অকৃত্রিম মেহের পরিচয় দিয়াছেন ।

রেঙ্গুন
অগ্রহারণ, ১৩১৬

শ্রীনির্মলচন্দ্র সেন ।

ভূমিকা ।

১৩০২ সালে কবিবর নবীনচন্দ্র সেনের ‘অমিতাভ’ কাব্য প্রকাশিত হয়। অমিতাভে ভগবান বুদ্ধদেবের লীলা বিবরিত হইয়াছে। ঐ কাব্যের শেষ অধ্যায়ে বুদ্ধদেবের তিরোধান বর্ণন করিয়া কবি লিখিয়াছিলেন ;—

“যাও দেব ! লীলা শেষ । এসেছিলে তুমি
ত্রকবার যমুনার তীরে পুণ্যবতী,—
দেখিয়াছি সেই লীলা কোমল কন্ঠের !
আসিলে আবার তুমি, কপিলনগরে
শৈলপতি হিমাদ্রির পুণ্যপাদমূলে,—
দেখিলাম এই লীলা আত্মবিসর্জন—
রাজপুত্র মহাযোগী ! আসিলে আবার
সরল মানব-শিশু জর্দানের তীরে,—
দেখিয়াছি সেই লীলা আত্ম-বলিদান ।
আরবের মরুভূমে, অমৃত-নির্বার
আবার আসিলে তুমি,—নাহি ভাগ্য মম
দেখিব সে লীলা তব । আসিয়া আবার

পতিতপাবনী-তীরে পতিতপাবন
 পাবাণ করিলে দ্রব প্রেম-অশ্রুজলে ।
 ভাসি প্রেম-অশ্রুজলে, বড় সাধ মনে,
 দেখিবে কাঞ্চাল কবি সে লীলা করণ ;
 প্রেমময় এই আশা করিও পূরণ !

ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া মর্ত্যভূমে নানা লীলার
 অভিনয় করিয়াছেন । তাঁহার অবতার অসংখ্য—‘অবতারা
 হুসংখ্যোয়াঃ’—লীলাও অপূৰ্ণ । আমাদের মৌভাগ্যবান্ কবি
 ‘রৈবতক’ ‘কুরুক্ষেত্র’ ও ‘প্রভাসে’ তাঁহার কৃষ্ণলীলার, ‘খৃষ্ট’ কাব্যে
 তাঁহার খৃষ্টলীলার এবং ‘অমিতাভে’ তাঁহার বুদ্ধলীলার চিত্র
 আঁকিয়া, চৈতন্যলীলার অভিনয় দেখিবার জন্য আশান্বিত হইয়া
 উপরোক্ত প্রার্থনাটা লিপিবদ্ধ করেন । ভক্তবৎসল ভক্তের বাঞ্ছা
 অপূর্ণ রাখেন নাই, তাহার ফল এই ‘অমৃতভ’ কাব্য । ইহাতে
 ভগবানের চৈতন্যলীলা বিবৃত হইয়াছে ।

১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষের ‘অমিয় নিমাই
 চরিত’ প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইলে নবীন বাবু ঐ গ্রন্থ পাঠ করিয়া
 ‘চৈতন্যলীলার প্রতি বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হন । ‘বিশ্বপ্রিয়া’
 পত্রিকায় ঐ সময়ে চৈতন্যলীলা বিষয়ক শিশির বাবুর কয়েকটি
 মনোজ্ঞ রচনা প্রকাশিত হয় । উহার ফলে সেই ‘আকর্ষণ আরও
 বর্দ্ধিত হয় । এ কথা আমি নবীন বাবুর নিজের মুখে শুনিয়া-

ছিলাম। তিনি তখন চৈতন্যলীলা-ঘটিত একখানি কাব্য রচনা করিবার মনঃস্থ করেন। তাঁহার সেই অভিপ্রায় 'অমৃতভে'র উপরিধৃত কয়েক ছন্দে প্রকাশিত হইয়াছে। ফলতঃ 'অমৃতভে'র অনেক স্থলে 'অমিয় নিমাই চরিতের' প্রভাব লক্ষিত হয়। 'অমৃতভে'র ঘটনাসংস্থান ও বাক্য-বিশ্বাস বিস্তারে নবীন বাবু স্থানে স্থানে শিশির বাবুর নিকট গী। কিন্তু সর্বত্রই কুবিন্দ তাঁহার নিজস্ব।

'অমৃতভ' নবীন বাবুর শেষ কাব্য—পরিণত বয়সের রচনা। কবিশক্তি চিরদিন অক্ষুণ্ণ থাকে না। বরং দেখা যায় অনেক স্থলে শ্রীরামচন্দ্রের স্পর্শে পরশুরামের বিষ্ণুভেজের আয় বিধাতার-দুর্লভ দান কবির এই কবিত্বশক্তি বয়সের সংস্পর্শে তিরোহিত হয়। ইংলণ্ডের কবি ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থ ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। কিন্তু নবীন বাবুর প্রতি বাগদেবী শেষ অবধি সদয়া ছিলেন। 'অমৃতভে'র স্থানে স্থানে যে উচ্চ অঙ্গের কবিতা আছে, তাহা পাঠ করিলে বুঝা যায় যে তাঁহার কবিত্ব শক্তির এখনও তরুণতা হয় নাই।

'অমৃতভ' অসম্পূর্ণ কাব্য। ১৯০০ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ইহার 'আবাহন' সর্গ রচিত হয়। প্রথম সর্গ 'অবতরণের' পাণ্ডুলিপির শেষে কবি নিজ হস্তে লিখিয়াছেন—দৌল-পূর্ণিমা ৫।৩।০১। শেষ সর্গের রচনা কাল ১৯০৫ খৃষ্টাব্দ। 'অমৃতভে'র ১২ সর্গের রচনায় প্রায় ৮ বৎসর ব্যয়িত হইয়াছে। অথচ আমরা জানি যে

নবীন বাবুর লেখনীর গতি মন্থর ছিল না। এত কাল-ব্যয়ের কারণ কি? এ বিষয়ে আমার সহিত নবীন বাবুর একবার কথা হইয়াছিল। তিনি 'অমৃতভে'র প্রথম ৪।৫ সর্গের পাণ্ডুলিপি আমাকে পড়িতে দেন। পড়া শেষ হইলে আমি তাঁহাকে কাব্যখানি সম্বন্ধে সমাপ্ত করিয়া প্রকাশ করিতে অনুরোধ করি। উত্তরে তিনি বলেন যে তাঁহার এক নিকট আত্মীয়ের ধ্রুব ধারণা এই যে চৈতন্যলীলাই তাঁহার শেষ কাব্য; এই কাব্য সমাপ্তির সহিত তাঁহার জীবনও সমাপ্ত হইবে। সেই ধারণার অনুরোধে তিনি ধীরে ধীরে কাব্য রচনা করিতেছিলেন। ফলেও দেখা যায় যে যদিও ১৩০২ সালের পূর্বেই 'অমৃতভ' রচনার সঙ্কল্প তাঁহার চিত্তে বদ্ধমূল হইয়াছিল, কিন্তু কাব্য-রচনার সূত্রপাত ১৩০৭ সালে। তাঁহার একমাত্র মেহাস্পদ পুত্র নির্মলচন্দ্র তখন বিদ্যাভ্যাসের জন্ত বিলাতযাত্রায় সজ্জিত। তাঁহারই কল্যাণকামনায় তিনি কাব্য-রচনার আঁও করেন। 'আবাহন' ও প্রথম 'অবতরণ' সর্গের শেষে পুত্রের গতি ভগবানের আশীর্ব্বাদ ভিক্ষা আছে। এইরূপে নির্মলের নাম গ্রহের সঙ্গে চিরদিন জড়িত হইয়া থাকিবে। তাঁহার প্রবাসযাত্রা না হইলে হয়ত 'অমৃতভ' রচিতই হইত না। পুত্র কৃতী হইয়া প্রবাস হইতে ফিরিলে গ্রন্থ-রচনা আবার মন্থর গতিতে অগ্রসর হইতে থাকে। শেষ দুই সর্গ পুত্রের কর্মস্থল রেন্নে বিরচিত।

করণ রসের অবতারণায় নবীন বাবু সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তাঁহার কাব্যের পাঠকমাত্রেই এ কথার সাক্ষ্য দিবেন। চৈতন্যলীলা করণ রসের খনি। সেই করণ লীলার পূর্তি নিম্নাই সন্ন্যাসে। বাঙ্গালী পাঠকের ছুর্ভাগ্য যে সন্ন্যাসের উদ্‌যোগেই গ্রন্থপাঠ সঙ্ঘি করিতে হইতেছে। নবীন বাবুর সিদ্ধ তুলিকায় যদি সেই মহাশোকের দৃশ্য চিত্রিত হইতে পারিত, তবে শোকনাটকের সেই চরম অঙ্ক অভিনীত দেখিয়া বাঙ্গালী পাঠক ভক্তিতে গদগদ হইয়া প্রেম-অশ্রুজলে হৃদয়ের কালিমা ধৌত করিবার অবসর পাইত। কিন্তু তাহা হইল না!

অগ্রহায়ণ }
১৩১৬ সাল, }

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

— ০ —

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
বৈকুণ্ঠ—আবাহন	১
প্রথম সর্গ—অবতরণ	১১
দ্বিতীয় সর্গ—শৈশব লীলা	২০
তৃতীয় সর্গ—বিশ্বরূপ	৩৫
চতুর্থ সর্গ—উপনয়ন	৪৬
পঞ্চম সর্গ—চঞ্চল পশ্চিত	৫৭
ষষ্ঠ সর্গ—পূর্বরাগ	৭৯
সপ্তম সর্গ—মহাপ্রকাশ	৯৮
অষ্টম সর্গ—ভাবাবেশ	১১৯
নবম সর্গ—পাষণ্ড	১৪৬
দশম সর্গ—পতিতোদ্ধার	১৬৭
একাদশ সর্গ—সন্ন্যাস সঙ্কল্প	১৯৫
দ্বাদশ সর্গ—বিদায়	২১৭

অমৃতভাষ্য ।

সূচনা ।

পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে ধর্মের ত্রিবেণী—জ্ঞান, কর্ম ভক্তিদ্বারা—মানব জীবনের প্রভাত হইতে ধীরে ধীরে পুণ্যশ্লোক জগদগুরু ঋষিদিগের মুখে প্রবাহিত হইতেছিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঐশ্বরিক সম্পদে পঞ্চসহস্রবর্ষ পূর্বে সেই জ্ঞানের সরস্বতী, ভক্তির যমুনা এবং কর্মের ভাগীরথী সংস্কৃত ও সম্মিলিত করিয়া ভারতীয় বা জাগতীয় ধর্মের মহাপ্রসঙ্গার্থে নবধর্ম স্থাপন করিয়া বান। কালে সেই ভাগীরথী পঙ্কিল হইয়া উঠিলে শ্রীবুদ্ধদেব সাক্ষ হই সহস্র বৎসর পূর্বে তাঁহার কর্মধারার এবং শিবতাব, শ্রীশঙ্করা-চার্য্য অন্তুমান ১২০০ বৎসর পূর্বে তাঁহার জ্ঞানধারার সংস্কার ও বিস্তার সাধন করেন! কিন্তু বুদ্ধদেবের কর্মবাদে এবং শঙ্করা-চার্য্যের মোহহং বাদে ভক্তিদ্বারা বিলুপ্তপ্রায় হয়। মোহহং—অর্থাৎ আমিই তিনি—অর্থাৎ জীব এবং ব্রহ্ম এক, তিনি ও আমি—অভিন্ন। তাহা হইলে জীব আর কাহাকে ভক্তি করিবে ?

অমৃতভ ।

অনুমান ২০০ বৎসর পূর্বে দাক্ষিণাত্যে রামানুজ এবং তাঁহার বার্কিক্য সময়ে মাধ্বাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-প্রচারিত জ্ঞান ও কর্মমূলক ভক্তিদর্শন পুনর্জীবিত করেন। মাধ্বাচার্য্যের পঞ্চদশতম প্রধান শিষ্য মাধবেন্দ্রপুরী ভারতবর্ষের নানাস্থানে পর্যটন করিয়া এই ধর্ম প্রচার করেন। তিনিই নবদ্বীপের শ্রীকমলাক্ষ ভট্টাচার্য্যকে এই ধর্মে দীক্ষিত ও একটি ভক্তিসভা স্থাপিত করিয়া নবদ্বীপে শুদ্ধ শ্রায়শাস্ত্রের মূকভূমিতে ভক্তি-গঙ্গা প্রবাহিত করেন। এই দীক্ষিত হইতে কমলাক্ষ অদ্বৈতাচার্য্য বলিয়া পরিচিত হন। ভক্তেরা প্রাতে ও সন্ধ্যায় সম্মিলিত হইয়া তালি দিয়া নাগ কীর্তন করিতেন। পণ্ডিতেরা তাহাদের উপর শ্লেষ ও বিজ্ঞপ বর্ষণ করিতেন। এই বিদেষ-বিদ্ধ অদ্বৈত-প্রমুখ ভক্তগণ হা কৃষ্ণ ! বলিয়া তাঁহাকে ডাকিতেন। তিনি সেই কাতর আঁহান শ্রবণ করিয়া ৪০০ বৎসর পূর্বে নবদ্বীপে অমৃতভ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া প্রেম-ভাগীরথীর প্রবল বশায় এই বঙ্গদেশ প্রাবিত করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই প্রেমের বিন্দুমাত্রের ~~ই~~ পিপাসায় আকুল হইয়া আমি এই 'অমৃতভ' গ্রন্থখন করিলাম।





অমৃতভাভ ।



বৈকুণ্ঠ ।

আবাহন ।

“গোপীমোহন ! রাজরাজেশ্বরী—

রাধিকারঞ্জন ! আয়রে আয় !”—

কি মধুর গীত ! কিবা মধুরা বামিনী ?

শত পূর্ণ চন্দ্রোজ্জ্বলা সুধ'-সঞ্চারিণী,

হাসিছে ত্রিদিব কুঞ্জে, ত্রিদিব সমীরে,

অমৃতবাহিনী চারু তটিনীর তীরে ।

একবার ব্রজাঙ্গনা করিতেছে গান,

তুলি কর লীলা পদ্য ; প্রেমমুগ্ধ প্রাণ,

অমৃতভ ।

বৈকুণ্ঠ বীণার কণ্ঠে কণ্ঠে মিলাইয়া,

আভরণ রণ রণে নাচিয়া নাচিয়া ।

আবার রাখালগণ গায় আত্মহারা—

নাচে তালে তালে, হৃদে কি অমৃতধারা !

শাখায় শাখায় প্রেমে গায় পাখীগণ,

○ ময়ূর ময়ূরী নাচে তুলিয়া পেখম ।

নিরমল জ্যোৎস্নায়, ফুল ফুলরাশি

নাচিছে হাসিছে প্রেমে কি মধুর হাসি ।

গীত ।

১

গোপীগণ । গোপীমোহন ! রাজরাজেশ্বরী

রাধিকারজন । আয়রে আয় !

রাখালগণ । আয় রাখাল-সখা ! দেরে একবার দেখা !

ব্রজের প্রাণসখা আয়রে আয় !

২

যশোদা । যশোদাছল ল কোলে আয় !

(ওরে !) নি ছানা করে, ডাকিছে কাতরে

যশোদা জননী আয় !

নন্দ । (ওরে !) ডাকে পিতা নন্দ, হৃদে কি আনন্দ

২

আবাহন ।

উধলিছে প্রেমে, আস !

গোপাল আস ! গোপাল আস রে !

৩

গোপী । নেচে নেচে আসরে কানাই ! বনমালা গলে

নবীন নীরদবরণ আস !

বন্ধিম-নয়ন,

নীলাঞ্জ-বদন,

নীল অঙ্গে পীত ধড়া স্নশোভন,

নির্মল আকাশে

চপলা প্রকাশে,

মদনমোহন ! আসরে আস !

৪

রাখাল । নয়নে মহিমা, মহিমা অসীমা

খেলিছে শ্রীঅঙ্গে আসরে আস !

কানাই আস ! কানাই আসরে আস !

সকলে । আস প্রেমময় !

করুণানিলয় !

কাঁদে প্রেমহীনা ধরা মরুময় ।

দিয়া দয়শন,

স্বজি বৃন্দাবন,

জুড়াইতে ধরা আসরে আস ।

৩

অমৃতভ ।

কি মধুর গীত ! কিবা প্রেম আবাহন !
জগত-মঙ্গল গীত, স্নান-প্রসবণ !
যুগে যুগে বৈকুণ্ঠেতে উঠে এই গীত
উদ্ধারিতে পাপিগণে, জুড়াতে তাপিত ।
এইরূপে বিষ্ণুপদে লভিয়া জনম
প্রেম-প্রবাহিনী করে পতিতপাবন ।
নাহি ফুরাইতে গীত, জ্যোৎস্না বিভাসি
কিবা নীলমণি আভা মহিমার হাসি
উঠিল ভাসিয়া ! ধীরে যুথিকা সাগরে
ভাসিল নীলাঙ্গ মুক্তি গীতের স্নস্বরে ।
ভাসিল রাগিনী যথা স্নস্বরে বীণার,
ভাসিয়া উঠিল যথা ভাব কবিতার ।
শিরে শিখিচূড়া, অঙ্গে পীত ধড়াস্বর,
অধরে মুরলী, অঙ্গ ত্রিভঙ্গ সুন্দর,
গলে বনমালা, অঙ্গে অঙ্গে বনদাম ।
পূর্ণ গীত ! পতিতের পূর্ণ মনস্কাম !
যশোদার নীলমণি নন্দ-নন্দলাল,
ব্রজের রাখাল দেখে গোষ্ঠের গোপাল ।
ব্রজের কিশোরী দেখে ব্রজের কিশোর,
আকর্ণ নীলাঙ্গ নেত্র প্রেমেতে বিভোর !

আবাহন ।

প্রেমে গদগদ কণ্ঠে कहিলেন হরি—

“মা ! মা ! পিতঃ ! প্রাণ-সখা ! প্রাণ-সহচরি !

কি কুণ্ঠা বৈকুণ্ঠে প্রাণে হইল সঞ্চার ?

কেন প্রেম আবাহন কাতরে আমার ?

জান তোমাদের আমি, তোমরা আমার,

প্রেমে বাঁধা, প্রাণে বাঁধা, চন্দ্র পারাবার ।”

জাহ্নু পাতি পদাম্বুজ করিয়া গ্রহণ

প্রেম বক্ষে, গলদশু যুগল নয়ন,

কহিলা কিশোরী প্রেম উচ্ছ্বসিত প্রাণে—

“চেয়ে দেখ প্রাণনাথ ! পৃথিবীর পানে !

দেখ ভারতের পানে !—তব লীলা-ভূমি !

ধর্মের উদয়-ভূমি ! যেই খানে তুমি

যুগে যুগে নর-জন্ম করিয়া গ্রহণ

দেখাইলা নরচক্ষে নর-নারায়ণ ।”

সত্য যুগে পুণ্যবতী সরস্বতীতীরে ;

ত্রেতায সরযুতীরে ; যমুনার নীরে

দ্বাপরে বহিল প্রেম লীলা নিরমল ;

কলিতে কপিলবস্ত্র হইল উজ্জ্বল ।

তিরোহিতা সরস্বতী ; শুষ্ক সরযুর

বহে ক্ষীণ বারিধারা ; স্বপন সূদূর

অমৃতভ ।

তোমার অবোধ্যা এবে ; যমুনা পঙ্কিল,
বহিতেছে দেখ নাথ ! কি প্রেম আবিল !
শুন পুণ্য হাহাকার, পাপ অট্ট হাসি ;
প্রেম শুষ্ক, প্রজ্বলিত হিংসা বহিরাশি ;
ধর্মের পতন, অধর্মের অভ্যুত্থান ;—
পূর্ণ কাল ! কর নাথ ! "জীবপরিজ্ঞান !"
তুলিয়া করুণাময়ী পরম আদরে
কহিলেন নারায়ণ গদগদ স্বরে—
“প্রেমনয়ি ! আরাধিকা রাধিকা আমার !
কাঁদে প্রাণ যুগে যুগে এক্রুপে তোমার
মানবের মহা ছুংথে । করুণা উচ্ছৃত
নর ধর্ম ভাগীরথী হয় প্রবাহিত
যুগে যুগে ; করুণার এই আকর্ষণে
লভি জন্ম যুগে যুগে তব আবাহনে ।
লুপ্ত সরস্বতী ; শীর্ণা সরযু আবিল ;
লুপ্ত বৃন্দাবন ; বহে যমুনা পঙ্কিল !
বেদের সরল ধর্ম মানব শৈশবে
শিখাইলু, দেখাইলু কৈশোরে মানবে
ত্রেতায়া পবিত্র করি সরযুর তীর,
আদর্শ নরের রাম, সীতা রমণীর ।

আবাহন ।

করাল কামনা মেঘ মানব ঘোঁবনে
ভাসিল কি ঘোরতর অদৃষ্ট-গগনে !
কি হিংসার বিদ্যুতগ্নি, দাবাগ্নি সমান,
জ্বালিল ভারত বক্ষে কি মহা শ্মশান ।
অবতরি যমুনার তীরে স্নুশীতল,
এ মহাশ্মশান-ক্ষেত্রে স্থির, অবিচল,
দেখাইলু ব্রজ-প্রেম কামনা-রহিত ।
শিখাইলু কৰ্ম-ফল কামনা-বর্জিত ।
কিশোরের কিশোরীর হৃদয় কোমল,
প্রেমের উর্ধ্বর ক্ষেত্র পবিত্র নিশ্চল ।
নাহি তাহে স্বার্থ ছায়া, আসক্তির বনু,
কিশোর-হৃদয় স্বচ্ছ নিশ্চল দর্পণ ।
সেই ক্ষেত্রে প্রেম বীজ করিলু রোপণ,
জন্মিল কি মহীৰুহ ব্যাপি বৃন্দাবন,
ব্যাপিলা ভারত, ছায়া জুড়াইল ধরা,
ফলে পূরাইল নর পিপাসা প্রথরা ।
শান্ত ও বাৎসল্য, দাস্ত, সখ্য, ও মধুর,
প্রেমাসবে জুড়াইল নর ভূষণতুর । *
সেই প্রেম, সেই কৰ্ম, ভুলিল মানব ;
আবার হইল ধরা হুঃখের অর্ণব,

অমৃতভ ।

কামনার অগ্নি পূর্ণ । কাঁদিল পরাণ
শিখাইলু করুণার কামনা **নির্বাণ !**
রাজপুত্র সাজি যোগী মূর্তি করুণার,
অহিংসা পরমধর্ম করিলু প্রচার ।

কি বিষেতে পরিণত ব্রজলীলামৃত !

ফল কামনায় নর আবার দাহিত ।
ভুলেছে মানব সেই রাস, গোচারণ,
ভুলেছে সে ব্রজপ্রেম, ভক্তির চরম ।
রমণীর আকর্ষণে এ প্রেম শীতল
হইয়াছে কলুষিত তীব্র হলাহল ।
একদিকে বৈরাগীর প্রেম-কলুষিত,
তান্ত্রিকের বামাচার কলুষ পূরিত ।
অন্য দিকে মায়াবাদ শুষ্ক মরুময়,
করিয়াছে প্রেমহীন মানবহৃদয় ।
অবতরি এইবার জাহ্নবীর তীরে,
ভাসাইব ধরাতল প্রেম অশ্রু নীরে ।
কাঁদাইলু দ্বাপরেতে ; কাঁদিব এবার ;
ছুই নেত্র প্রেম-গঙ্গা বহিবে আমার ।
দ্বাপরেতে অমুরাগী, বৈরাগী এবার ;
রমণী পাবে না ছায়া ছুঁইতে আমার ।

আবাহন ।

বাঁশী ছাড়ি ল'ব দণ্ড, কমণ্ডলু আর,
ছাপরে ঐশ্বর্য্য লীলা, দারিদ্র্য্য এবার !
মম আত্মা, তব অঙ্গ করিয়া গ্রহণ,
দেখাইব, প্রিয়তমে ! যুগলমিলন ।
একাধারে ব্রজপ্রেম করি অভিনয়,
দেখাইব, ব্রজলীলা কামক্রীড়া নয় ।
নন্দ যশোদার ভাবে হইয়া বিহ্বল
কখনও বাৎসল্য প্রেমে কাঁদিব কেবল ।
ব্রজের রাখাল ভাবে বিভোর কখন,
দেখাইব সখ্য দাস্ত্র মধুর কেমন ।
কভু ব্রজাঙ্গনা ভাবে হইয়া বিভোর,
আপনি আপনা তরে কাঁদিব অঝোর ।
আপনার ভাবে কভু বিভোর আবার,
কাঁদিব তোমার তরে করি হাহাকার ।
বুঝাইব ব্রজলীলা, ভাবেতে অধীর,
প্রকৃতির পুরুষের প্রেম সুগভীর ।
তোমরা লভিবে জন্ম যথা রুচি যার
হরে কুম্ভ— এই বার গৌর অবতারণ”
বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর বুকে বৈকুণ্ঠ ঈশ্বরী
লইলেন, ছুটিল কি প্রেমের লহরী !

অমৃতভ ।

হইল যুগল এক অঙ্গে পরিণত
সলিলে সলিল, দীপে দীপশিখা মত ।
কিবা গৌর-হল্লি রূপ ! নেত্রে প্রেমধারা,
করে দণ্ড কমণ্ডলু, প্রেমে আত্মহারা !

- গাহিল গোলকবাসী—“হরি হরি বোল ।”
উঠিল ত্রিলোক ব্যাপি হরি নাম রোল ।
সে নাম লীলা তরঙ্গে, বিশ্ব আলো করি
অবনীতে অবতীর্ণ হইলেন হরি ।

এস নাথ ! এস ওই মনোহর বেশে
নবীনের হৃদয়েতে ! যায় দূর দেশে
আমার নির্মল শিশু কাতর অন্তরে,
শিক্ষাকাজী সার্ক ছুই বৎসরের তরে ।
তাহার দ্বিতীয় নাই, তার শূন্য স্থান
করিবে পূরণ নাথ ! জুড়াইবে প্রাণ ।
তার রূপে, তার স্থান, করিয়া গ্রহণ,
নিবারিও হৃদয়ের রক্ত প্রস্রবণ ।
রাখিও বিদেশে তারে ক্রী-অঙ্গে তোমার !—
গাহিব তোমার লীলা, প্রেম পারাবার !
জুড়াইতে এই দীর্ঘ বিরহ দাহন,
এস বন্ধে, পাতিয়াছি কমল আসন ।



অমৃতাত ।

প্রথম সর্গ ।

অবতরণ ।

ফাল্গুনী পূর্ণিমা সন্ধ্যা স্মৃশীতল,
ছাইয়া জাহ্নবীতীর,
শোভে নবদ্বীপে, শাস্তি স্বরূপিণী,
ছাইয়া জাহ্নবীতীর ।
বসন্ত উৎসবে পুণ্য নবদ্বীপ,
সারাদিন মাতোয়ারা ।
শত শত দোলে হুলিছে গোবিন্দ ;
হৃদয়ে আনন্দধারা
নগরবাসীর বহিছে উছলি,
জাহ্নবীর ধারা মত ;

অমৃতভ ।

আবির কুঙ্কমে রঞ্জিত নগর ;
নর-নারী ক্রীড়ারত ।
আবির কুঙ্কমে রঞ্জিত সৈকত,
রঞ্জিত জাহ্নবী-জল,
নগরবাসীর হৃদয় আনন্দে
আবির কুঙ্কমোজ্জ্বল ।
আবির কুঙ্কমে রঞ্জিত, পুষ্পিত
পাদপে লতার ঢাকি
চারু ক্ষুদ্র অঙ্গ, বসন্তের গীত
গায় বসন্তের পাখী ।
সিমুলে পলাশে প্রকৃতি শ্রামাঞ্জে
আবির কুঙ্কম মাখি,
গাহিয়া কোকিলে, নাচিয়া অনিলে
মুদিছে মৃদল আঁখি ।
ফাল্গুনী পূর্ণিমা সন্ধ্যা স্নগীতল
ছাইয়া জাহ্নবী নীর,
শোভে নবদ্বীপে, শান্তি স্বরূপিণী,
ছাইয়া জাহ্নবীতীর ।
তীরে মহামেলা ; সজ্জিত বিপনি
শোভিতেছে সারি সারি ।

প্রথম সর্গ ।

কেহবা বেচিছে, কিনিছে কেহবা
সংখ্যাভীত নরনারী ।
নাচিছে নর্তক, গাহিছে গায়ক
স্থানে স্থানে ভক্তি গীত ;
সাজি রাখাক্ষয় হ'তেছে কোথায় ।
কুম্বলীলা অভিনীত ।
ভারতীর লীলাভূমি নবদ্বীপ,
ভারতের জ্ঞানাকর ;
দেবী-পদাশ্রিত শ্বেতাজ নদিয়া,
ছাত্রবৃন্দ মধুকর ।
শত অধ্যাপক, ছাত্র শত শত,
করিছে শাস্ত্র বিচার,
বসিয়া সৈকতে,— স্মৃতি দর্শনের
বেদ বেদাঙ্গের আর ।
বসি চক্রে চক্রে ভূঙ্গ চক্রমত,
জ্ঞান মধু আহরণ
করিছে আনন্দে সহস্রে সহস্রে
ছাত্রবৃন্দ অগণন ।
তুই অধ্যাপক যুঝিছে কোথায়
করি তর্ক বিস্তারিত,

অমৃতভ ।

বসি নশ্ব করে স্বপ্নিত বসনে
বাহু জ্ঞান তিরোহিত ।
শাস্ত্র তর্ক ছাড়ি তীব্র গালাগালি
বর্ষে কোথা পরস্পরে ;
হাতাহাতি কোথা বাকি বড় নাই,—
ঘন ঘন টিকি নড়ে ।
বসি ঘাটে ঘাটে কহে শাস্ত্র-কথা
পণ্ডিত মহিলাগণ,—
নাকে নড়ে নথ, প্রকোষ্ঠে বলয়,
দোলে কণ আভরণ ।
গঙ্গায় সাঁতার কাটিতে কাটিতে
কহে ছাত্র শাস্ত্র-কথা,
কহে শাস্ত্র-কথা খেলিতে গেলিতে
তীরে শিশু যথা তথা ।
কহে শাস্ত্র-কথা মলয় অনিল
স্বনিয়া স্বনিয়া ধীরে,
কহে শাস্ত্র-কথা কুলু কুলু রবে
হিন্নোল জাহ্নবী নীরে ।
“হায় ! শাস্ত্র-কথা !”— আচার্য্য অদ্বৈত
কহিলা নয়নে জল,

প্রথম সর্গ ।

শিবের কপোল বহি সুরধনী,
ঝরিতেছে অবিরল ।
মেলা প্রান্তে বসি সায়াহু গগন
কহিলা কাতরে ধীরে—
“হায় ! শাস্ত্র-কথা, শুষ্ক, মরুময় !
বালিরাশি গঙ্গাতীরে !
যায় ভক্তি গঙ্গা পতিতপাবনী
বহিয়া শীতল ধারা,
তৃষিত মানব দেখে না তাহাকে
শুষ্ক শাস্ত্রে দিশাহারা ।
বেদ বেদান্তের ষড়্ দর্শনের,
ঘূর্ণচক্রে পড়ি জীব,
কিবা মরুদগ্ধ হইতেছে হায় !
ভাবি আপনাকে শিব ।
ক্ষুদ্র নর চাহে ক্ষুদ্র শাস্ত্রে তার,
হস্ত আমলক মত,
পাইতে তোমারে, বুঝিতে তোমারে
হায় নাথ ! তর্ক-রত !
ভূপতিত কণা চাহে বুঝিবারে
হিমাদ্রির তুঙ্গ-চূড় ;

অমৃতভ ।

না জানে ভক্তিতে পাইবে তোমায়,
তর্কে তুমি বহু দূর ।
গগন-পরশী আছে হিমাচল,
অণু-পরমাণু-ময় ।
কিন্তু পরমাণু নহে হিমগিরি,
জীব কভু শিব নয় ।
শাস্ত্র ব্যবহার, শাস্ত্র ব্যবসায়,
শাস্ত্র অন্ন, শাস্ত্র জল,
কিন্তু শাস্ত্রী-দোষে শাস্ত্র ভক্তিহীন,
ভক্তিহীন শাস্ত্রীদল ।
শাস্ত্রের সরল অন্তরের সূধা
হায় ! নাহি পায় নর ;
হায় ! খোসামাত্র করিয়া চর্ষণ
হইয়াছে কি কাতর !
'দর্শনে' তোমায় পাইতে দর্শন
পড়িয়াছে তর্ক-জালে ;
নাহি দেখে নাথ ! তব বিশ্বরূপ
নয়নের অন্তরালে ।
হইয়াছে ধর্ম—অন্তঃসারহীন,
কেবল আচারগত ।

প্রথম সর্গ ।

হইয়াছে ধর্ম বিগ্রহ বিহীন
সুন্দর মন্দির মত ।
আপনারা পাপী, বোর অবিখ্যাসী,
ধর্ম ব্যবসায়ীগণ ;
করাইছে হায় ! পরে প্রায়শ্চিত্ত
কঠোর কঠোরতম ।
একদিকে মার্যাবাদের ভীষণ—
কি ভীষণ !—পরিণতি,
অন্যদিকে হায় ! স্নায় শোণিতে
তন্ত্রের কি অধোগতি ।
এইরূপে নাথ ! হ'য়েছে জগতে
অধর্মের অভ্যুত্থান ।
এস নাথ ! এস ! পরিপূর্ণ কাল,
কর জীব পরিত্রাণ ।”
ফাস্তনী পূর্ণিমা ধীরে পূর্ণচন্দ্র
আকাশে উঠিলা ভাসি,
সুরধনী নীরে, সুরধনী তীরে,
বরষিয়া পুণারামি ।
ধীরে ধীরে ধীরে গ্রহণের ছায়া
হ'ল চন্দ্রে সঞ্চাতিত ;

অমৃতভাঙ ।

পুণ্যের আলোকে কৰ্মফল ছায়া

হইল যেন পতিত ।

“হরিবোল হরি !”—কর্ণে সংখ্যাভীত

উঠিল জাহ্নবী তীরে ।

“হরিবোল হরি !”—দেহ সংখ্যাভীত

পড়িল জাহ্নবী নীরে ।

“হরিবোল হরি !”—বাজিল মৃদঙ্গ

কাংত্র ঘণ্টা শঙ্খ তীরে ;

বাজিল আরতি দোল ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে

দেবালয়ে, মৌধ শিরে ।

“হরিবোল হরি !”—নরনারী শিশু,

আনন্দে অধীর গায়,

“হরিবোল হরি !”—প্লাবিনা ধরণী

গগনে বহিয়া যায় ।

“হরিবোল হরি !”—রাহগ্রস্ত চন্দ্র

গাহিছে বিপন্ন স্বরে,

“হরিবোল হরি !”—অসংখ্য নক্ষত্র

গাহিছে ভকতি ভরে ।

“হরিবোল হরি !”—আচার্য্য অধৈত,

গায় প্রেমে মাতোয়ারা—

প্রথম সর্গ।

“এস এস নাথ ! জুড়াও জগত
ঢালিয়া প্রেমের ধারা ।”

“হরিবোল হরি !”—মিশ্র জগন্নাথ
গাহিলা ভকতি বৃকে,

“হরিবোল হরি !”—আসন্না প্রসূতি
শচীমা পবিত্র মুখে ।

“হরিবোল হরি !”—ভুমিষ্ঠ হইয়া—
গাহিল কি শিশু হাসি ?

হরিনামামৃতে ভরিল জগৎ,
গগনে উঠিল ভাসি ।

“হরিবোল হরি !”—সেই শুভ দিনে
গাহিছে নবীন কবি ।

প্রেম অশ্রুধারা বহিছে নয়নে,
নিরখি সে শিশু ছবি ।

সেই শিশু রূপে আমার শিশুরে
দেও নাথ ! পদ ছায়া,

এই শুভ দিনে দূর নির্বাসনে,—
মাগ্নামন্ন তব মায়া !

দ্বিতীয় সর্গ ।



শৈশব লীলা ।

গ্রহণাস্তে ধীরে পূর্ণ^{*}-চন্দ্র ভাসে
বসন্তের নীল নির্মল আকাশে ।
প্রসবাস্তে নর-অদৃষ্ট আকাশে
কি অমিয় হাসি শিশু-চন্দ্র হাসে !
কি সুন্দর শিশু ! অমিয় মিশ্রিত
তরল কাঞ্চণে নির্মিত পুতুল ।
কি সুন্দর মুখ, ভুরু সুবক্ষিম,
আকর্ণ বিশ্রাস্ত নয়ন অতুল !
করুণ অরুণ কি নয়ন আভা,
করুণ অরুণ কোণায় হাসে !

দ্বিতীয় সর্গ ।

ঢল ঢল ছল ছল হু নমনে
শীতল তরল করুণা ভাসে ।
কি রাতুল ক্ষুদ্র অধর যুগল,
ক্ষুদ্র কোকনদ কর কি রাতুল !
পতিতপাবন ক্ষুদ্র পদতল
কি রাতুল শোভা তরল হিঙ্গুল !
কিবা দীর্ঘ গ্রীবা, প্রশস্ত উরস,
উন্নত ললাট প্রতিভা নিলয় !
কিবা ক্ষীণ কটি নয়নরঞ্জন,
অঙ্গের ভঙ্গিমা মহিমাময় !

* * * * *

নিম্ববৃক্ষ তলে, স্মৃতিকার ঘরে,
জনমিল শিশু,—শচীমাতা তাই,
বহু শিশুহারা কাতরা জননী,
রাখিলেন নাম আদরে “নিমাই” ।
জ্যেষ্ঠ কুমারের নাম “বিম্বরূপ”,
জনকের এই পুত্র অগ্রতর,
পিতা জগন্নাথ ভক্তিতে অধীর
রাখিলা শিশুর নাম “বিম্বস্তর” ।

অমৃতভ ।

হেন গৌরবর্ণ দেখে নাই কেহ,
অঙ্গে কাঁচা সোণা গলিয়া বয়,
বর্ণ নহে, স্বপ্ন স্বর্ণ চম্পকের,
হলো "গৌর" নাম নবদ্বীপ ময় ।
কাঁদিতেছে শিশু, কহ হরি নাম,
কি বিস্ময় ! শিশু হইয়া নীরব,
চাহি শূন্য পানে রহে আত্মহারা,
যেন মৃগ শিশু শুনি বংশীরব ।
সোণার পুতুলি লয়ে, কোলে তুলি,
কত নরনারী বলে 'হরিবোল' ।
কি যেন পুলকে ঈষদ্ ঈষদ্
হাসে দেব শিশু আলো করি কোল ।
বিনা হরি নাম না ঘুমায়ে শিশু,
নাহি করে শিশু মাতৃস্তন পান ।
দেয় হামাগুড়ি আনন্দে অধীর,
যদি কেহ গায় সুমধুর নাম ।
গাও হরি নাম, সোণার পুতুলি
আসিবে ছুটিয়া কোলেতে তোমার ।
শচীমার গৃহ হইল গোলক,
হরি নাম গান গৃহে অনিবার ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

* * * * *

বড়ই অধীর চঞ্চল নিমাই,
খেলে সারা দিন তীরে জাহুবীর !
নাহি ক্ষুধা তৃষ্ণা, নাহি রৌদ্র বৃষ্টি,
থাকে সারাদিন খেলায় অধীর ।
কত সাধে মাতা দেন সাজাইয়া,
কতই বসনে ভূষণে ভূষিত,
কোথায় বসন ? ভূষণ কোথায় ?
আসে শিশু গৃহে ধূলা ধূসরিত ।
ছুটেছে পশ্চাতে ক্রোধে নারী কেহ,
হইয়াছে ভগ্ন কলসী তাহার,
কারো শাস্তিপূরী মনোহর সাড়ী,
চিত্রিত ধূলায় কর্দমে আর ।
কারো চক্ষে বালি,—বসিতেছে চোক,
কারো চন্দ্রমুখ কর্দমে চর্চিত,
কারো দীর্ঘকেশ পকে সুবাসিত,
কাহারো বা শিশু সদ্যঃ প্রহারিত ।
কোনও ব্রাহ্মণের শূন্য পুষ্পপাত্র,
ফেলিয়া নিমাই দিয়াছে ফুল,

অনৃতভ ।

কাহারো নৈবেদ্য করেছে ভক্ষণ,

“লক্ষ্মীছাড়া ছেলে যমের ভুল !”—

গালি দিতে দিতে ক্রুদ্ধা নর নারী

ছুটেছে পশ্চাতে বিচিত্র দল,

ছুটেছে নিমাই নক্ষত্রের মত,

শচীর অঙ্গনে উঠে কোলাহল ।

কহে তারা—“শচি ! কেমনে ধরিলি

এই কুলাঙ্গার উদরে ছার ?

কোন্ রাজার বেটি তুই, যে সহিব

নিত্য নিত্য ঘাটে এই অভ্যাচার ?

যত ছুঁই ছেলে ল'য়ে তোর ছেলে

করিয়াছে এক “হরিনামী” দল,

যারে পায় কহে—“কহ হরিনাম !”

না কহিলে গায়ে দেয় কাদা জল ।

কেন, আমাদের ইষ্টদেব ও কি ;

ওর কথা মতে কব হরিনাম ?

তুই যদি নাহি করিস্ শাসন—

নিশ্চয় তাহারে দিব বলিদান !”—

আগম বাগীশ কহে গরজিয়া,

কাঁখে ভীম খড়্গ, প্রবেশি প্রাঙ্গন,—

দ্বিতীয় সর্গ ।

“করিতেছিলাম শক্তির সাধনা
বসিয়া নিভূতে মৃদিয়া নয়ন ।
চুপে চুপে যত হতভাগা ছেলে,
দিয়াছে ফেলিয়া পূজার ‘কারণ’ (১);
পূজার পাঁঠাটি দিয়াছে ছাড়িয়া,
সব শুদ্ধি (২) গুলি করেছে ভক্ষণ ।
চিৎপাত করে দিয়াছে ফেলিয়া,
টিকিতে খরিয়া দিয়া মহাটান ।
কহে ছোঁড়াগুলা হাসি ধল ধল,—
‘নিমাইর আজ্ঞা, কহ হরি নাম !’
রাজপুত্র উনি !! আজ্ঞা মতে ঙুর,
আমি মহাশাক্ত ল’ব হরি নাম !
বলি দিয়া ওকে, ফেলিব গঙ্গায়
কাটিয়া মিশ্রের কুঁড়িয়াখান ।”
প্রকাণ্ড উদর রক্ত বস্ত্রাবৃত,
মদিরায় দুই আরক্ত নয়ন,
দোলায়ে উদর আফালিছে অসি,
মস্তকে টিকির অপূর্ব নর্তন ।

(১) কারণ—মুদ । (২) শুদ্ধি—মদের চাট ।

অমৃতাত ।

কহে শচী মাতা কাতরে সকলে—

“ক্ষেপা ছেলে, বাছা ! নাহি কিছু জ্ঞান ।

অবোধ শিশুরে ক্ষমা কর সবে !

হইয়াছে অপদেব অধিষ্ঠান ।

হাঁরে ক্ষেপা ছেলে ! না যাইতে কোথা

কত করি মানা, শুন না কিছু ।

আজি তোরে শিক্ষা দিব আমি দেখ !”—

ছুটিলা জননী নিমাইর পিছু ।

যেখানে উচ্ছিষ্ট হাঁড়িগুলা আছে,

তথা সিংহাসন পাতিয়া নিমাই,

কহে—“কেন ওরা নাহি লয় নাম

জিজ্ঞাস ! আমার কোনও দোষ নাই ।”

হাহাকার করি কহেন জননী—

“নিমাই ! নিমাই ! কি করিলি বল ?

ব্রাহ্মণের ছেলে হইলি অশুচি,

মারিব না, চল্ গজায় চল্ !”

হাসি কহে শিশু—“তুই বলেছিস্

অশুচিও শুচি হরিনামে হয় ।

আমি হেথা বসি গাব হরিনাম,

হাঁড়িগুলা শুচি হইবে নিশ্চয় ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

আর যে ইহারা নাহি লয় নাম,
‘ইহারা কি তবে অশুচি নয় ?’
শিশুর বদন গস্তীর এমন
নয় নারী সবে মানিল বিস্ময় !

* * * * *

চলেছে মুরারি যুবক, স্তবৈদ্য,
‘মোগবাশিষ্ঠে’তে পরম পণ্ডিত,
নাড়ি মাথা হাত বুঝায় সঙ্গীরে
জীব শিব ভিন্ন নহে কদাচিত ।
পশ্চাৎ হইতে কহে শিশুগণ—
“ওহে কবিরাজ ! বল হরি হরি !”
না শুনিল কথা, জ্ঞানের চর্চায়,
চলেছে মুরারি আপনা পাসরি ।
হঠাৎ শিশুর হাসি করতালি
শুনিয়া মুরারি ফিরিয়া চায়,
মাথা হাত নাড়ি, নকল তাহার
করি পিছে পিছে নিমাই যায় ।
কটাক্ষে চাহিয়া, কিছু না কহিয়া
পুনঃ ব্যাখ্যা করি চলিল মুরারি ।

অমৃতভ ।

পুনঃ হাসি রোল ; আবার নিমাই
চলেছে পশ্চাতে মাথা হাত নাড়ি ।
গেল ভাসি 'যোগবাশিষ্ঠ' এবার,
কহিল মুরারি ক্রোধে গর গর—
“জন্মেছে অকাল কুয়াণ্ড মিশ্রের !”
শিশু কহে—“শিক্ষা পাইবে সত্বর ।”
গৃহে ফিরি গিয়া, করিছে ভোজন,
চুপে চুপে চুপে নিমাই গিয়া,
মুরারীর পাতে করে মূত্রত্যাগ,
রহিল মুরারি অবাক হইয়া ।
“কি করিলি ওরে মিশ্র কুলাঙ্গার”—
জিজ্ঞাসে মুরারি আপনা সত্বর ।
শিশু কহে—“হরি না বলে যে জন,
সেই পাষণ্ডের এ দশা করি ।”
পালাইল শিশু ; ওকি আবরণ
নয়ন হইতে পড়িল খসি !
“এ শিশুটি কে ?”—ভাবিল মুরারি
বিস্মিত, স্তম্ভিত, আত্মহারা বসি ।
স্তম্ভিত মুরারি মিশ্রের কুটীরে
আসিল, কি ভাবে যেন আত্মহারা ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

প্রণামি শিশুরে রছিল চাহিয়া,
বহে ছু নয়নে ভকতির খারা ।
লুকাইল শিশু মায়ের অঞ্চলে
উজ্জল নক্ষত্র অঞ্চলে উবার,
কহে শচীমাতা, কহে জগন্নাথ,—
“কি করিলে বৈদ্য ?” করি হাহাকার ।
“পরম পণ্ডিত তুমি প্রণামিলে,
হইবে শিশুর ঘোর অকল্যাণ !
ক্ষুধা শিশু, যদি ক’রে থাকে দোষ,
ক্ষম দয়া করি, তুমি জ্ঞানবান !”
মুরারির ‘যোগবাশিষ্ঠ’ ভাসিয়া,
গিয়াছে ভাসিয়া সোহহংজ্ঞান ।
কহিল মুরারি ভাবেতে বিভোর—
“জ্ঞান নাহি মিশ্র কে তব সন্তান ।
আজি হ’তে আমি গাব হরিনাম,
করিব শিশুর লীলা অধ্যয়ন ;
আজি শিশু নেত্র খুলিয়াছে মম,
খুলিয়াছে মম নেত্র আবরণ ।” * ৬

* অক্ষয়পুর শিশুর বাবু বলেন, এই মুরারি গুপ্ত প্রভুর আদি লীলা বর্ণনা করিয়াছেন । প্রহের নাম—“মুরারি জগন্নাথ কড়চা” ।

অমৃতভ ।

ভাবেতে বিভোর চলিল মুরারি,
 দুই বাহু তুলি গাহি হরিনাম,
 সেই হরিনাম শুনিতোছে শিশু,
 কুরঙ্গ শাবক যেন বংশীগান ।

* * * * *

ওকি দৃশ্য মরি ! আর এক দিন
 ওকি দৃশ্য, ওই জাহ্নবী পুলিনে !
 নাচিছে নিমাই সঙ্গীগণ সঙ্গে,
 শোভিছে সৈকত কোরক নলিনে ।
 নাচে শিশুগণ দিয়া করতালি,
 বর্ষে শিশু কণ্ঠে হরিনাম স্মৃধা ।
 কেন নাচে, গায়, কি গায় না জানে,
 নাহি কিছু জ্ঞান, নাহি তৃষ্ণা স্মৃধা ।
 শিশুদের মাঝে নাচিছে নিমাই,
 সোনার পুতুলি চাহি উর্দ্ধ পানে,
 দুই বাহু তুলি, কি ভাবে বিভোর !
 কি যেন উচ্ছ্বাস শিশুর প্রাণে !
 সঙ্গীগণ মিলি দিয়াছে বাধিয়া
 টাঁচর চিকুরে কি হুড়া স্মন্দর !

দ্বিতীয় সর্গ ।

দিয়াছে পরায়ে অঙ্গে চাকু খড়া,
দিয়াছে করেতে বাঁশী মনোহর ।
দিয়াছে গলায় বনফুল হার ;
চর্চিত চন্দনে ললাট, উরস ;
উর্ক ছই কর শোভিছে চঞ্চল,
গঙ্গার তরঙ্গে যেন তামরস ।
ক্ষীণ কটিতট অঁটা কটি বাসে ;
কি ত্রিভঙ্গ লীলা অঙ্গে মনোহর !
কিবা তালে তালে রক্ত কোকনদ
খেলিতেছে ক্ষুদ্র চরণ সুন্দর ।
আরক্ত আয়ত যুগল নয়নে,
ভাসিতেছে কিবা করুণা তরল !
নয়ন কোণায় ছই ফোঁটা জল,
শোভিতেছে ছই মুকুতা উজ্জল !
মুখে হরিনাম, অঙ্গে হরিনাম,
অঙ্কিত চন্দনে শ্বেত সুবাসিত,
শিশুর অস্তরে জাগে হরিনাম,
হরি যেন শিশু দেহে অধিষ্ঠিত ।
নর নারীগণ বেষ্টি শিশুদল,
দেখিছে এ নৃত্য নাহি বাঁহ জ্ঞান ।

অমৃতভ ।

ভুলিয়াছে নারী কক্ষের কলসি,
ভুলিয়াছে মাতা বক্ষের সন্তান ।
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পুষ্পপাত্র করে,
আছে দাঁড়াইয়া চিত্রিত মত ।
উড়িয়া পাত্রে ফুলদল যেন,
হয়েছে সৈকতে নৃত্য ক্রীড়ারত ।
ভাবিতেছে মনে—এ কে শিশু ? একি
ব্রজের গোপাল এল নদীয়ায় ?
একি শিশু খেলা ? গলে কি এমন,
মানবের মন শিশুর খেলায় ?
দিয়া করতালি নাচি শিশুগণ,
চাহি উর্ক পানে গায় হরিনাম ।
বাজে করতালি নর নারী প্রাণে
গায় হরিনাম নর নারী প্রাণ ।
রাখি পুষ্পপাত্র ভূতলে অবশ,
রাখিয়া অবশ্য কক্ষের কলস,
নাচে নর নারী শিশু সহ মিলি,
গায় হরিনাম ভক্তিতে অবশ ।
তুনিলা শচীমা হরিনাম রোগ,
বুঝিলা এ খেলা খেলিছে নিমাই

দ্বিতীয় সর্গ ।

আসিয়া কহিলা ক্রোধেতে অধীরা—

“তোমাদের কি গোপন মায়ী নাই ?
হরিনামে ক্ষেপা শিশুটি আমার,
ক্ষেপাইয়া তরে পাও কিবা স্মৃথ ?
তোমাদেরো আছে সন্তান এমন
বুঝিতে পার না মায়ের হৃৎথ ?”
কোলেতে তুলিয়া লইয়া নিমাই
চলিলা জননী । রহিল চাই
নর নারীগণ, স্বপ্ন ভঙ্গ যেন
মুখেতে কাহারো কথাটি নাই ।

কবি কহে—মাগো ! আকুল পরাণ
তোর ক্ষেপা ছেলে লইতে কোলে !
আসিছে আমার শিশুটি এমন,
তরী তার সিদ্ধু তরঙ্গে দোলে
এমনি সে নাচে, এমনি সে গায়,
মা ! তোর ছেলের এ লীলা গীত,
দিয়া করতালি ভাবেতে বিভোর,
হৃদয় করুণা সলিলে পুরিত ।

অমৃতভ ।

আকুল এমন আমাদের প্রাণ
লইতে তাহারে কোলেতে তুলি ;
দিও তোর ক্ষেপা শিশুর চরণ
মস্তকে, দিও মা ! চরণ ধূলি ।



তৃতীয় সর্গ ।



বিশ্বরূপ ।

গীতা শ্রীকৃষ্ণের, গাথা শ্রীবুদ্ধদেবের,
সেই মহা বাক্য—“ধর্ম অহিংসা পরম,”
তিরোহিত ভারতের হৃদয় হইতে,
অস্তমিত দিনকর কিরণ যেমন ।
কেবল সে ধর্মগাথা, গীত অতীতের,
গিরিবক্ষে, শৈলস্তম্ভে রয়েছে অঙ্কিত ।
হিংসা-ধর্ম তান্দ্রিকের হায় ! বঙ্গদেশ
করিতেছে নররক্তে, রঞ্জিত, প্লাবিত ।
করে শক্তি পূজা, দেয় শক্তি পরিচয়
দিয়া ছাগ মহিষের শিশু বলিদান—

অমৃতভ ।

নিরমম নির্ভূরতা ! পিশাচের মত

নাচে ছিন্নমুণ্ড শিরে, করে রক্তপান !

ঘোর অন্ধ নর ! হিংস্র পশুগণও হয় !

আপন সন্তান কভু করে না ভক্ষণ,

পরম করুণাময়ী জগতজননী

তিনি কি নির্মম হিংস্র পশুর অধম ?

করে পূজা, ধন পুত্র বিদ্যা কামনায়,

নিকাম বৈষ্ণব দেখি করে উপহাস ।

কহে—“মহা তপস্বীও দেখিয়াছি মরে,

মদ্য মাংস মৎস্য ছাড়ি কেন খাও ঘাস ?

সুকৃতি তাহার,—চড়ি দোলায়, ঘোড়ায়,

ঐরাবতে ইন্দ্রমত বেড়ায় যে জন,

কামিনী কাঞ্চনে পূর্ণ হর্ষে যেই জন

নিদ্রা যায় করি পঞ্চ মকার সেবন ।

এত গৌসাইর ভাবে মর যে কাঁদিয়া,

দরিদ্রতা গৌসাই কি করেন মোচন ?

ঘন ঘন হরি বলি কর যে চীৎকার,

ক্রুদ্ধ হন হরি গুনি ষাঁড়ের গর্জন ।

তাই দেশে অন্ন কষ্ট, না ভরে উদর

যত খাই ; ভাঙ্গে ঘুম, কান ঝালাপালা,

তৃতীয় সর্গ ।

শুনিয়া শুনিয়া সেই 'ছরিবোল ছরি' ;

শুনি, ভাল, তোমাদের ছরিটা কি কালা ?”

শুনিয়া বৈষ্ণবগণ—বৌদ্ধ রূপান্তর—

মৃষ্টিমেয় নর, করে অশ্রু বরিষণ ;

কেবল কহেন গর্জি আচার্য্য অদ্বৈত,—

“ক্লান্ত হও, আসিছেন শ্রীনন্দনন্দন !”

করে অশ্রু বরিষণ ভক্ত বিশ্বরূপ

দেখি দেশ কৃষ্ণভক্তি শূত্র মরুপ্রায়,

গীতা, ভাগবত, কেহ পড়ে না কখন ;

পড়ে যদি, ‘ভক্তি ব্যাধ্যা’ আসে না জিহ্বায় ।

উন্মত্ত কুতর্কে, কুটতর্কে নবদ্বীপ,

দেখি প্রাণে বিশ্বরূপ বড় ব্যথা পায় ;

এক ক্ষীণা ভক্তি ধারা,—পতিতপাবনী

হিমাদ্রি কন্দরে—বহে অদ্বৈত সভায় ।

একদিন উষাকালে করি গঙ্গা স্নান

বিশ্বরূপ সে সভায় গেল ধীরে ধীরে ;

নবীন যৌবন, বর্ণ সুবর্ণ তরল,

কুঞ্চিত অলক কৃষ্ণ শোভিতেছে শিরে ।

রূপের লাবণ্যে মিশি মাধুর্য্য ভক্তির,

ললাটে নয়নে ভাসে কি শাস্তি উদাস !

অমৃতভাঙ ।

সুকোমল পাদক্ষেপ, আনত বদন,
কি নম্রতা হৃদয়ের করিছে প্রকাশ !
ষোড়শ বৎসরে যুবা পরম পণ্ডিত,
কহে কৃষ্ণভক্তি কথা, বহে অশ্রুধারা ;
শুনিয়া বিস্মিত সবে ; করেন হুঙ্কার
আনন্দে অর্ধিত প্রভু প্রেমে আত্মহারা ।
পূজা ছাড়ি বিশ্বরূপে করি আলিঙ্গন
লইলেন কোলে করি বহু আশীর্বাদ ।
শঙ্কর অঙ্কিতে যেন শোভিল কুমার,
প্রেমানন্দে ভক্তবৃন্দ ছাড়ে সিংহনাদ ।
কচি মুখে কৃষ্ণকথা কতই মধুর,
মোহিত করিছে সবে সেই স্নধা পান,
অতীত মধ্যাহ্ন বেলা ; আঁসিল নিমাই
অশ্বেষিয়া বিশ্বরূপে খুঁজি নানা স্থান ।
ওকি শিশু ! সমুজ্জল সোণার বরণ ;
প্রতি অঙ্গে লাভণ্যের কি লীলা সুন্দর !
আয়ত লোচন, আলুলায়িত সুন্দর
কুস্তল কুঞ্চিত শোভে ললাট উপর ।
ঈষৎ হাসিয়া—হাসি কোঁমুদী আভাস,—
কহে—“চল খেতে দাদা ! ডাকিছেন মায় ।”

তৃতীয় সর্গ ।

কি মধুর শিশু কণ্ঠ ! জুড়াইল প্রাণ

ভক্তদের সেই কণ্ঠে—অমিয় ধারায় ।

চলিলেন বিশ্বরূপ, চলিল নিমাই,

ধরি অগ্রজের কর নাচিয়া নাচিয়া

সোণার পুতুলি মত ; প্রতি পদক্ষেপে

ভক্তদের হৃদয়েতে পুষ্প বরষিয়া ।

এ শিশুটি কে ? এই রূপ নিরূপম ?

মানব শিশুর রূপ হয় কি এমন ?—

ভাবিতেছে ভক্তগণ, রয়েছে চাহিয়া

সমাধিস্থ যেন, মুখে না সরে বচন ।

ভাবেন অদ্বৈত—কেন শিশুটি আমার

যখনই দেখি করে চিত্ত আকর্ষণ ?

কিবা জন্মান্তর স্মৃতি ভাসে যেন মনে ;

কিবা ভবিষ্যৎ আশা জুড়ায় জীবন ।

আহারান্তে বিশ্বরূপ আসিলা আবার,

মত্ত ভূঙ্গ যথা পুষ্পে পরিমলময় ;

কাটালেন অপরাহ্ন, অর্ধ নিশীথিনী,—

কৃষ্ণ সঙ্কীর্ণনে মুগ্ধ কিশোর হৃদয় ।

সংসারের স্নেহে চিত্তে স্নেহ নাহি পায়,

নিরবধি থাকে তথা কৃষ্ণ সংকীর্ণনে ;

অমৃতାତ !

সংসারে বিরাগ, গৃহে থাকে যতক্ষণ,
বিষুগৃহে নিরঞ্জে থাকে অধায়নে ।
দরিদ্র সরল বৃদ্ধ পিতা জগন্নাথ,
পুত্রের এ ভাব দেখি হইলা কাতর ;
করিলা সংকল্প পুত্রে করি পরিণীত,
করিবেন বৈরাগ্যের এ ছায়া অন্তর ।
শুনি বিশ্বরূপ মনে হইলা ব্যাধিত,
ছাড়িবেন এ সংসার করিলেন স্থির,
তাঁহার একই সুখ, একই বন্ধন,
নিমাই প্রাণের ভাই চঞ্চল অধীর ।
বৃদ্ধ পিতা, বৃদ্ধা মাতা, কে রাখিবে তারে ?
কে করিবে শিক্ষা দান করিয়া যতন ?
শিশুর চাঞ্চল্য লীলা ভাবি কিস্ত মনে,
দেখিতেন বিশ্বরূপ কি যেন স্বপন !
ভাবিতেন,—“আসিছেন নন্দের নন্দন—
কহেন অদ্বৈত সদা ঋষি মূর্ত্তিমান্ ।
নিমাই কি তবে সেই নন্দের নন্দন ?
আমি কি তাহার সেই জ্যেষ্ঠ বলরাম ?”
তখন সে বৃন্দাবন স্বপ্ন-দৃষ্ট প্রাঙ্গ,
তখন সে ব্রজলীলা স্বপ্ন-স্মৃতি মত,

তৃতীয় সর্গ ।

ভাসিরা উঠিত মনে,—স্বচ্ছ মেঘ ছায়া
শরতের,—স্মৃতি-ছায়া জন্মান্তর গত ।
ভাবিতেন মনে মনে—“জীবনের ব্রত
তবে দেখি অতিশয় দুঃক্লম আমার ।
আমি জ্যেষ্ঠ, আমি তারে না দেখালে পথ,
নিমাই কেমনে পথ পাইবে তাহার ?
না, না, আমি যাব আগে ; দেখাইব তারে
তাহার নিয়তি রেখা ভাগীরথী মত ;
নিমাই এ মরুভূমি করিবে উদ্ধার,
পতিতপাবনী স্নুধা ঢালি অবিরত ।”
“মা । মা”—কহে বিশ্বরূপ শচীকে ডাকিয়া,
“বল মা ! একটি কথা রাখিবে আশার ।
যখন হইবে বড় প্রাণের নিমাই,
এই পুঁথি খানি তারে দিও উপহার ।”
“সেকি কথা ! !”—কহে শচী হইয়া বিন্মিতা
“তুমিহঁত দিতে ইহা পারিবে তাহার ।”
“দিব আমি, কিন্তু মাতঃ ! জীবন মরণ
নাহি আসে জান তুমি নর গণনায় ।”
“বালাই ! বালাই !”—কহে মাতা মেহময়ী—
“মায়েরে এমন কথা বলিতে কি আছে ?

অমৃতাত ।

সহস্র বৎসর আয়ুঃ হউক তোমার !”

পুঁথিখানি পুণ্যবতী রাখিলেন কাছে ।

হেমন্ত মধ্যম, নিশি তৃতীয় প্রহর,

• উঠিলেন বিশ্বরূপ ; মাতুল তনয়

উঠিলেন লোকনাথ । ষোড়শ বৎসর

উল্লীর্ণ ; এখনো হায় ! বালক উভয় !

নিদ্রা অভিভূত গৃহ, নদীয়া নগরী ;

কেবল অনিদ্র এই বালক যুগল

কাটায়েছে সারা নিশি ; অজ্ঞাত উচ্ছ্বাসে

• শুনিয়াছে হৃদয়ের কম্পন কেবল ।

আসি গৃহ আগিনায় করিলা প্রণাম

জনক জননী পদে পড়িয়া ভূতলে,

চলিলেন বিশ্বরূপ ; ভ্রাতা সহচর

চলিলেন লোকনাথ । ভাসি অশ্রুজলে

কহিলেন বিশ্বরূপ — “হরি দয়াময় !

নিমাইকে দিও স্থান চরণে তোমার !

দিও স্থান এ বালকে ! আত্ম বলিদান

লও বালকের ! কর পতিত উদ্ধার !” •

তৃতীয় সর্গ ।

চলিল যুগল শিশু, উচ্ছ্বাসে আকুল,
একখানি পুঁথি মাত্র পথের সম্বল ।
তৃতীয় প্রহর নিশি ঘাটে নাই তরী,
তরী, মাঝি, ভাগীরথী নিদ্রিত সকল ।
বাম করে পুঁথিখানি করি উত্তোলিত,
হইলেন গঙ্গাপার সাঁতারি নীরবে ।
সুসুপ্তা প্রকৃতি, আছে ভক্তিতে নীরবে
চাহিয়া নক্ষত্রগণ ফুটি নৈশ নভে ।
হইলা 'শঙ্করারণ্যপুরী' বিশ্বরূপ
ষোড়শ বৎসরে করি সন্ন্যাস গ্রহণ ।
বজ্রাহত জগন্নাথ, শচী অভাগিনী,—
ব্যাপি সর্ব নবদ্বীপ উঠিল ক্রন্দন ।
যোল বৎসরের শিশু হইল সন্ন্যাসী ;
যোল বৎসরের শিশু দিল জলাঞ্জলি
সকল সংসার সুখে, বৃক্ষতলবাসী—
হ'ল ভিক্ষাব্যবসায়ী, দিল আশ্রয়বলি—
কে দিবে সাঙ্ঘনা করে ? কে দিবে সাঙ্ঘনা
বহুশিশু শোকাতুরা শচী জগন্নাথে ?
কি করণ দৃশ্য হই তরুণ সন্ন্যাসী,—
কাঁধে ভিক্ষা ঝুলি, দণ্ড কমণ্ডলু হাতে !

অমৃতভ ।

হইল পবিত্র কুল পুত্রের সন্ন্যাসে—

একই সাধনা ; চিন্তা হইল তখন,
শোকের উপরে, শিশু যোল বৎসরের
কেমনে সন্ন্যাস ব্রত করিবে পালন ।

বজ্রের কঠিন ব্রত করিবে পালন

শিরিষ কুম্ভ ? পাবে দৃঢ়তা শিলার
নবনীত ? চক্রবাত্যা, হায় ! বিভীষণ
কেমনে সহিবে শিশু তরু স্কুমার ।

ধর্মপ্রাণা শচী, ধর্মপ্রাণ জগন্নাথ

কহে গলদশ্রকর্মে বিদৌর্ণ হৃদয়ে,—

“নারায়ণ ! দেও ভিক্ষা, শিশু স্কুমার
ধর্ম নষ্ট করি যেন না ফিরে আলয়ে !

এইরূপ শোকানলে জ্বলিতে মরিতে—

দীনহীন এ ছটির এ নিয়তি যদি,
জ্বলিব, মরিব নাথ ! দিও বালকেরে

পালিতে নিয়তি তার শক্তি নিরবধি !”

দেবী মাতা, দেব পিতা, ভ্রাতা দেবোপম,

না হইলে এইরূপ ; আত্ম বলিদান

নাহি দিলে এইরূপে ধর্ম বেদীমূলে,

হইবেন কেন পুত্র, ভ্রাতা ভগবান ?

তৃতীয় সর্গ ।

ফলে মহারত্ন মহাগর্ভে পয়োধির
ফল গর্ভে পুণ্যবতী মাতা বহুধার;
শশাঙ্কে অমৃত, জন্মে জ্যোতিঃ দিবাকরে;
জন্মে বিশ্ব গর্ভে মহা বিশ্ব-নিয়ন্তার ।



চতুর্থ সর্গ ।



উপনয়ন ।

চঞ্চল অস্থির শিশু, কিন্তু বিশ্বরূপে
প্রাণের অধিক ভালবাসিত নিমাই,
নিমাই করিত ভয় পিতার অধিক ;
আজি শূন্য গৃহ, সেই বিশ্বরূপ নাই ।
যে চাঞ্চল্য তরঙ্গিতে বাহিত ভাসিয়া
পিতার শাসন, মেহ করুণা মাতার,
একটি স্নেহ বিশ্বরূপের কথায়,
হইত সে চাঞ্চল্যেতে শাস্তির সঞ্চায় ।
বড়ই কাঁদিল শিশু ; বড়ই কাতর
হইল কোমল প্রাণ বিরহে ভ্রাতার ।

চতুর্থ সর্গ ।

“দাদা ! দাদা !”—বলি শিশু যাইছে ছুটিয়া,
রাখে খরি পিতা মাতা প্রতিবেশী আর ।
কোমল করুণ প্রাণ সহিল না আর ;
—কোমল কুসুম দল নাহি সহে ঝড়—
মুচ্ছিত হইল শিশু । ভুলি নিজ শোক
শচীমাতা জগন্নাথ হইল কাতর ।
মুচ্ছান্তে কহিল—“মা ! না ! এসেছিল দাদা,
পরিত্যাগে কি সুন্দর গেরুয়া বসন !
অঙ্গে শত সূর্য্য প্রভা, মুণ্ডিত মস্তক,
করে দণ্ড কমণ্ডলু প্রশান্ত বদন ।
কতই আদরে দাদা কহিল—“নিমাই !
তুইও সন্ন্যাস নে ভাই ! আমার মতন !
আয় সঙ্গে, এ সংসার ছাড়ি ভক্তিহীন
তুই ভাই হরি নাম করি বিতরণ !”
আমি কহিলাম—“আমি বালক এখন ।
কেমনে সন্ন্যাস দাদা ! করিব পণ্ডিন ?
থাকি গৃহে আমি বৃদ্ধ বৃদ্ধা নিরাশ্রয়,
জনকের জননীর সেবির চরণ ।
কহিলেন দাদা তবে—‘থাক তবে ঘরে,
থাক জুড়াইয়া বুক পিতার মাতার ।

অমৃতভ ।

যাই আমি ডাকিছেন শ্রীকৃষ্ণ আমার ।

যাই আমি, তব পথ করি পরিষ্কার ।’

শুনি জনকের মুখ হইল গম্ভীর ।

ভাবিলেন মনে মনে, কহিলেন আর
ভক্তিভরে—“নারায়ণ ! এ ভগ্ন কুটীর !—

হরিও না শেষ অবলম্বন তাহার !”

শচীদেবী শোকে স্নেহে আকুলা অধীরা

চুঞ্চিলেন পুত্র মুখ আবার আবার ।

চুক্ষে যথা উষাদেবী বগবৎ কমল,

চুক্ষে পবিত্রতা যথা প্রেম স্নকুমার ।

কহিলেন শোকাকুলা—“না, না, বাপধন !

সন্ন্যাসী হইতে তোরে দিব না কখন ।

ফুটিল যে ক’টি ফুল এ দীনা লতায়,

একে একে নারায়ণ করিলা গ্রহণ

পদতলে পুষ্পপাত্রে ! সেই পুষ্পপাত্রে

করিয়াছে বিশ্বরূপ আত্মসমর্পণ

সেই সব শূন্যবৃন্তে একই কুসুম

নিমাই আমার তুই, মায়ের জীবন ।

নিমাই রে ! অন্তগামী ছুটি জীবনের

শেষ আলো, শেষ আশা রাখনি আমার !

চতুর্থ সর্গ।

তুই রে নিখাস শেষ ! হইলে অন্তর
তুই, পিতা মাতা তোঁর বাঁচিবে না আর ।”

* * * *

নবম বৎসর ; উপনয়ন সময় ;
হইল শচীর গৃহ উৎসব পূরিত ।
সোনার পুতুল, অঙ্গে বাগার্ক কিরণ,
করে দণ্ড, পৃষ্ঠে ঝুলি, মস্তক মুণ্ডিত ।
স্বর্ণ পুতুলের অঙ্গে সন্ন্যাসীর বেশ,
আয়ত নয়নে কিবা দেবত্ব আবেশ !
কি করুণা মুখে ! কিবা করুণা অসীম
পড়িছে ঝরিয়া বাহি শ্রীঅঙ্গ নবীন !
সমবেত নিমন্ত্রিত পণ্ডিত মণ্ডলী,
আত্মীয় আত্মীয়া সমবেত নিমন্ত্রিত
হইল সজল নেত্র ; পিতা জগন্নাথ
করিলা সজল নেত্রে তনয়ে দীক্ষিত ।
কহিলা প্রণব কর্ণে—প্রণব ! প্রণব !
শব্দ-ব্রহ্ম ভারতের ! মহাশব্দ ওঁ
বেদ উপনিষদের গীত অদ্বিতীয়
অমর, অক্ষয়, নিত্য । বিদারিলা ব্যোম

অমৃতভ ।

গাহিতেছে মহাবিশ্ব গীত অদ্বিতীয়
বিঘূর্ণিত—বিঘূর্ণন মহাশব্দ ওঁ !
ভারতের ধর্মতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব আর,
একশব্দে পরিণত—মহাশব্দ ওঁ ।
কহিলা গায়ত্রী—‘স্বর্গ—পৃথিবী—আকাশ
ব্যাপিমা আছেন যিনি, আমাদের জ্ঞান
করেন প্রকাশ যিনি, সেই সবিতার
বরণীয় আলোকের করি আমি ধ্যান ।’
কালজয়ী মহামন্ত্র—অমর, অক্ষয় !
ব্যাপি চারিযুগ, ব্যাপি অনন্ত অতীত
উঠেছে, উঠিবে ব্যাপি মহা ভবিষ্যৎ
কত উর্ধ্বে—মহা উর্ধ্বে—এই মহাগীত !
মহাধর্ম, মহাজ্ঞান, কবিত্ব মহান্
একাক্ষরে, এক মহামন্ত্রে সঙ্কলিত,
অতীতের ইতিহাস, অতীত আলোক,
অতীতের মহাশিক্ষা—এ গায়ত্রী গীত !
গায়ত্রী—নক্ষত্র ধ্রুব জ্ঞানের আকাশে !
গায়ত্রী—নক্ষত্র ধ্রুব সংসার-সাগরে !
গায়ত্রী—হিমাদ্রিসান্ন—মানব চিন্তার !
গায়ত্রী—কৌস্তভ রত্ন ধর্ম রত্নাকরে !

চতুর্থ সর্গ ।

কি শক্তি এ মহামন্ত্রে ! কিবা সংস্কার
নিহিত শিশুর চিত্তে, কলিকা কমলে
গুপ্ত পরিমল যথা ! আকুল উচ্ছ্বাস
থাকে গুপ্ত যথা মহা জলাধির জলে ।
শ্রবণের পথে মন্ত্র প্রবেশি হৃদয়ে,
জাগাইল হৃদয়ে কি নিদ্রিত উচ্ছ্বাস !
নাচিতে লাগিল শিশু দুই বাহু তুলি,
শিশু অঙ্গে স্বেদ কম্প পুলক প্রকাশ !
খুলিল জ্ঞানের নেত্র গায়ত্রী পরশে,
খোলে দিবসের নেত্র পরশে উষার
নির্মল প্রভাতে যথা । তৃতীয় নয়ন
লভিয়াছে ; পূর্ণ উপনয়ন তাহারশ
করে দণ্ড, কাঁধে ঝুলি, গৈরিক বসন,
নাচে শিশু উর্দ্ধনেত্র, গায় হরিনাম,
আল্লোগে মুর্চ্ছিত হয়ে পড়িতে ভূতলে,
লইলেন অঙ্কে জগন্নাথ পুণ্যবান্ ।
দর্শক, ব্রাহ্মণগণ ভক্তিতে অধীর,
করে উচ্চে হরিশ্রবনি, গায় নাম গান ।
কি আনন্দ শিশু মুখে ! শিহরি মুর্চ্ছায়
কহিল—“বাবা ! মা ! আমি যাই নিজ স্থান ।”

অমৃতাত ।

“নিজ স্থান !”—জগন্নাথ উঠিলা শিহরি ।

“নিজ স্থান”—জগন্নাথ দেখিলা স্বপন—

আগে যায় বিশ্বরূপ, পশ্চাতে নিমাই,

অদ্ভুত সন্ন্যাসী বেশে ভাই দুই জন ।

কোটা কোটা নর নারী, ভক্তিতে বিহ্বল,

• আনন্দে বেড়িয়া নাচে করিয়া কীর্তন,

পবিত্র বিষ্ণুর খাটে বসাইয়া কভু

পূজিতেছে নিমাইর পবিত্র চরণ !”

কি পবিত্র দৃশ্য ! হাসে অন্ধেতে মুর্চ্চিত

পতিত-পাবন শিশু, নেত্রে অশ্রুজল !

মুর্চ্চিত জনক, ধারা পতিত-পাবনী

• যুগল কপোল বাহি বহে অবিরল !

* * * *

কি পবিত্র দৃশ্য । হায় ! দেখিয়াছি আমি

এ দৃশ্য প্রেমাশ্রুপূর্ণ নেত্রে একদিন ।

আমার নিমাই * উপনয়নে তাহার

সেজেছিল এই রূপে সন্ন্যাসী নবীন ।

* আমার ‘নির্মলকে’ আমার একটা বন্ধুর পুত্র ‘নিমাই’ বলিয়া ডাকিত ।
আমার পুত্রশ্রদ্ধি সেই বন্ধুপুত্র ৮ হুশীলকুমার বহু রাজ খর্গে । তাহার নিজের

চতুর্থ সর্গ ।

করে দণ্ড ; কাঁধে ঝুলি ; মুণ্ডিত মস্তক ;
গৈরিকে কিশোর অঙ্গ করুণ-সজ্জিত ।
এইরূপে উৰ্দ্ধনেত্রে ভক্তিতে সজল,
গেয়েছিল কি মধুর হরিনাম গীত ।
দেখিয়া সন্ন্যাসী-শিশু, শুনিয়া কীর্তন,
হয়েছিল দর্শকেরও নয়ন সজল ।
এইরূপে হায় ! আমি লয়ে বুকে তারে,
হয়েছিল আত্মহারা প্রেমেতে বিহ্বল ।
আজি সে নিমাই মম সন্ন্যাসে স্নদ্র,
জনক জননী ছাড়ি, ছাড়ি জন্মভূমি !
হে সন্ন্যাসী শিশু ! তারে দিয়ে পদছায়া
কঠোর সন্ন্যাস তার পূর্ণ কর তুমি !

* * * *

গিয়াছেন বিশ্বরূপ । একি স্বপ্ন হায় !
দেখিলেন জগন্নাথ !—বাইবে নিমাই ?
একি ভাব নিমাইয়ের ? নিমাই ! নিমাই !
বৃদ্ধ জগন্নাথের ত লক্ষ্য আর নাই ।

চরিত্রও একটি দেবশিশুর মত ছিল । জানি না শ্রীজগন্নাথ তাহার মনে এ পবিত্র
উচ্ছ্বাস এবং তাহার মুখে এ মধুর নাম কেন সঞ্চারিত করিয়াছিলেন ।

অমৃতভ ।

বসিয়া পূজায় বৃদ্ধ কহিলা কাঁদিয়া—

“হায় ! এই ইচ্ছা যদি তব নারায়ণ !
ল'য়েছ সকল ; ছিল যে দুইটি ফল,

তাহাও কি এইরূপে করিবে হরণ ?
জানি এ নিয়তি উচ্চ । উচ্চতর আর
নাই মানবের ভাগ্যে । হউক সফল
পুত্রের নিয়তি, পুণ্য নিয়তি পিতার ।

আত্মা দৃঢ়, কিন্তু নাথ ! শরীর দুর্বল !-
পড়িবে ভাঙ্গিয়া দেহ । হইবে আকুল
রক্ত মাংস জ্ঞানহীন । ষটিবে বৃদ্ধার
অপমৃত্যু মহাশোকে, ষটিবে বৃদ্ধের ;
হইবে না উভয়ের অস্তিম সংকার ।

দেও আগে উভয়েরে চরণে তোমার
ক্ষুদ্র স্থান ! নেও তবে পুণ্য পথে তার
শেষ পুত্রে আগে আগে পথ দেখাইয়া,
মরুভূমে ভক্তি গঙ্গা করিয়া সঞ্চার ।”
অরে জরাজীর্ণ দেহ পড়িল ভাঙ্গিয়া
জনকের ; উপস্থিত অস্তিম সময় ।
গেছে ভ্রাতা ; যায় পিতা ; হইয়া আকুল
পড়িল ভাঙ্গিয়া শিশু কোমল-হৃদয় ।

চতুর্থ সর্গ ।

পিতার চরণ তলে কহিল কাঁদিয়া

পুত্র শোকাকুল—“বাবা ! শিশু নিরাশ্রয়
কারে সমর্পিয়া, যাও সমর্পিয়া কারে

অভাগিনী মা আমার কোমল হৃদয় ?

কে দিবে ক্ষুধায় অন্ন, পিপাসায় জল

এ অনাথা মাতা পুত্রে ? এক বিন্দু জল,
না দিই একটি অন্ন বদনে তোমার,

নিমাইর নর জন্ম হইল বিফল ।”

হরিভক্ত জগন্নাথ কহিলেন ধীরে—

“নিমাই ! তোমার হরি অনাথের নাথ ।

তোমাদের সমর্পিয়ে চরণে তাঁহার

চলিলাম, সে চরণে করি প্রণিপাত

পুত্র বিশ্বরূপ, পুত্র নিমাই বাহার,

অবশ্য সে পাদ পদ্যে পাবে ক্ষুদ্র স্থান ।

ক্ষুদ্র জীবে দিবে অন্ন—নিয়তি তোমার

নহে এত ক্ষুদ্র ; তব নিয়তি মহান !”

অর্দ্ধ নাভি গঙ্গাজলে মুদিল। নয়ন

জনক, তারকব্রহ্ম মুখে হরি নাম ।

“হরিবোল ! হরিবোল !”—বলিয়া নিমাই

নির্মজ্জিত পিতৃ পদে পড়িল—অজ্ঞান ।

অমৃতভ ।

* * * *

নিমাই ! নিমাই ! তুমি নর নারায়ণ ।

তোমার এ শোক যদি ; সাস্থনা আমার
আছে কোথা স্নাতলে ? হয় ! এ জীবনে
পাই নাই ; পাইব না এ জীবনে আর ।

আমিও একটা অন্ন, এক বিন্দু জল,

দিব পিতৃপদে ভাগ্যে ছিল না আমার ।

ছিল না—অস্তিত্বে পিতৃ মাতৃ পদে হয় !

ছটি বিন্দু অশ্রুও যে দিব উপহার ।

তুমি নর-নারায়ণ । নিয়তি তোমার

কত উচ্চ ! ক্ষুদ্র জীব সাস্থনা আমার

আছে কিবা ? কাঁদিয়াছি একটা জীবন ;

আজি দর দর অশ্রু বহে অনিবার !



পঞ্চম সর্গ ।



চঞ্চল পণ্ডিত ।

দ্বাদশ বর্ষীয় শিশু, আশ্রয় বিহীন ।
গিয়াছেন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা । পিতা বৃদ্ধ দীন
গেলেন অনন্ত ধামে । মাতা বৃদ্ধা দীনা
পুত্র শোকে, পতি শোকে সন্তপ্তা মলিনা ।
হৃদয়েতে বিপ্লবের ছায়া ঘোরতর
হইল পতিত ; শিশু হইল কাতর ।
সে চাঞ্চল্য, সেই ক্রীড়া, হইল অন্তর ।
হইল হৃদয় স্থির শাস্ত সন্মোহন ।
হাসির জ্যোৎস্না মাখা ক্রীড়ার হিলোল
লুকাইল, লুকাইল কোঁতুক কল্লোল ।

অমৃতভ ।

কর্তব্যের গুরুছায়া হৃদয় গগনে
ভাসিল, গাশ্চীর্য ছায়া ভাসিল বদনে ।
পড়িলেন টোলে গঙ্গাদাসের প্রথম ।
সহপাঠী কৃষ্ণানন্দ, পণ্ডিত পরম
‘তন্ত্রসার’ রচয়িতা । সহপাঠী আর
পণ্ডিত কমলাকান্ত, অলঙ্কার ঝাঁর
খ্যাতি অদ্বিতীয়, গুপ্ত মুরারি সহিত ।
বয়োবৃদ্ধ ছাত্রগণ হইয়া বিস্মিত,
বালকের প্রতিভায় কহিত কখন—
“নিমাই ! মানুষ তুমি নহে কদাচন ।”
সার্বভৌম বাসুদেব, বঙ্গরত্নোত্তম,
ভগীরথ মত যিনি আনিলা প্রথম
শ্রায়গঙ্গা নবদ্বীপে, টোলেতে ঝাঁহার
“দীর্ঘতির” * রঘুনাথ করি অধ্যয়ন
লাভিলা অমর কীর্তি ; পদতলে তাঁর.
করিলেন বিশ্বস্তর শ্রায় অধ্যয়ন
প্রতিভায় রঘুনাথে করিয়া স্তুতি ।
বর্ষসপ্ত এই রূপে করি অধ্যয়ন,

* বনামধ্যাত শ্রায়গ্রন্থ ।

হইলেন অধ্যাপক, পণ্ডিত নিমাই,
 আলোকিল বঙ্গ কীর্ত্তি কৌমুদী তাঁহার ।
 নিমাই ও রঘুনাথ একদা উভয়ে
 হ'তেছেন গঙ্গাপার । কহে রঘুনাথ—
 “ভাই বিশ্বস্তর ! হাতে কি গ্রন্থ তোমার ?”
 “শ্রায় গ্রন্থ স্বরচিত”— শুনিয়া উত্তর
 হইলেন রঘুনাথ মলিন বদন ।
 চাহিলে শুনিতে গ্রন্থ, লাগিলা পড়িতে
 অনিচ্ছায় বিশ্বস্তর । বিস্ময়ে নিমাই
 দেখিলা যতই গ্রন্থ করিছে শ্রবণ
 ততই শ্রোতার মুখ হতেছে মলিন ।
 জিজ্ঞাসিলে হেতু তার, কহিলেন খেদে
 রঘুনাথ—“বিশ্বস্তর ! বহু পরিশ্রমে
 করিয়াছি প্রণয়ন এক গ্রন্থ আমি ।
 কিন্তু ভাই ! এই গ্রন্থ থাকিতে ক্লেমার,
 আমার ‘দীখিতি’ কেহ পড়িবে কি আর ?”
 কে ছাড়ি জ্যোৎস্না চাহে আলো জোনাকির ?
 চাহে কৃপোদক ছাড়ি বারি জাহবীর ?”
 সে মুহূর্ত্তে বিশ্বস্তর গ্রন্থ আপনার
 করিলেন বিসর্জন গর্ভেতে গঙ্গার ।

অমৃতভ ।

“কি করিলে ! কি করিলে !”—কহি উচৈঃস্বরে
চাহিলেন রঘুনাথ করিতে উদ্ধার ।
হইয়া নিষ্ফল-যত্ন, স্তম্ভিত, বিস্মিত,
রহিলেন রঘুনাথ যেন চিত্রার্পিত,
চাহি বিশ্বস্তর পানে । হাসিয়া নিমাই
কহিলেন—“বৃথা খেদ কর তুমি ভাই !
ভক্তিহীন শ্রায়শাস্ত্র মরুর সমান,
ভক্তিগঙ্গা গর্ভে তার উপযুক্ত স্থান ।”.

মুকুন্দ সজয় অতি ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ
নবদ্বীপে ; চারু চণ্ডীমণ্ডপে তাহার
খুলিলেন চতুর্পাঠী । দেখিতে দেখিতে
বহু ছাত্রে চতুর্পাঠী হইল পুরিত ।
‘নিমাই পণ্ডিত’—কীর্ত্তি কর্ণে শত শত
করিল প্রচার ক্রমে দিকদিগন্তরে,
শচীর আনন্দ আর ধরে না অন্তরে ।
পুত্র কর্ণে সরস্বতী, আনিলেন ঘরে
নাম ‘লক্ষ্মী’, লক্ষ্মীবধু গৃহ আলো করি
বল্লভাচার্য্যের কন্যা পরমা স্নন্দরী ।
বহুদিন পরে বৃদ্ধা জননীর মুখে
ভাসিল আনন্দ হাসি ; বহুদিন পরে.

পঞ্চম সর্গ ।

উখলিল সুখ-সিন্ধু জননীর বুকে ।
অধ্যয়নে অধ্যাপনে কাটাইয়া দিন,
অপরাক্ষে করে পুত্র নগর ভ্রমণ,—
গলায় ফুলের মালা, ললাটে চন্দন,
চন্দনে চিত্রিত বক্ষ, সুবর্ণ দর্পণ ।
পরিধান পট্টবস্ত্র, হাসি ভরা মুখ,
হৃদয়ে তরঙ্গ ভঙ্গে খেলিছে কোতুক ।
সে তরঙ্গ মুখে পড়ে পূর্ববঙ্গ যদি,
তবে তার লাঞ্ছনার না থাকে অবধি ।
বিশেষ বৈষ্ণব কেহ পড়িলে সম্মুখে
বিষম আতঙ্ক ত্রাস উঠে তার বুকে ।
যাইছে মুকুন্দ দত্ত চট্টগ্রামবাসী,—
বৈদ্যসুত পিককণ্ঠ । পরম বৈষ্ণব,
বর্ষে স্মৃধা সঙ্কীর্ণনে অদ্বৈত সভায় ।
কোতুকীর চূড়ামণি নিমাই পণ্ডিত
দেখিয়া সশিষ্য, ভয়ে মুকুন্দ সরিয়া
পলাইছে, শিষ্যগণ ধরিল তাহার ।
জিজ্ঞাসে নিমাই—“ কেন দেখিয়া আমাদের
পলাইসু এইরূপে ?”—পূর্ববঙ্গ ভাষা
অনুকারি সকৌতুক । মুকুন্দ নির্ঝাঁক ;

শুক মুখ ; যেন মৃত্যু সম্মুখে তাহার ।
 হাসে খল খল শিষ্য ; হাসিলা নিমাই—
 “পড়িসু বৈষ্ণব শাস্ত্র, ভাবিসু আমারে,
 পাষণ্ড, শাস্ত্রের বৃথা করি কচ্চকি ।
 দেখিলে আমারে তাই বাসু পলাইয়া ।
 কিন্তু তুই পারিবি না পালাইতে কভু
 ছাড়ায় আমার হাত । কিছু দিন পরে
 হইবি আমার তুই । এমন বৈষ্ণব
 হইব আমিও আর কিছু দিন পরে,
 হইবেন সদাশিব দ্বারস্থ আমার ।”
 মুকুন্দ এ উপহাসে মহা ক্রোধান্বিত
 কহিল—“পণ্ডিত ! তুমি কি ঘোর নাস্তিক !
 মহাদেবকেও তুমি কর উপহাস ।”
 মুকুন্দ করিলা কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান,
 চলিল সক্রোধে, শিষ্য উঠিল হাসিলা ।

শ্রীবাস পিতার বন্ধু, গৃহিণী মালিনী
 জননীর প্রিয় সখী । একদা শ্রীবাস
 এইরূপে বিশ্বস্তরে দেখি রাজপথে
 ক্রোড়াশীল, জিজ্ঞাসিলা উপহাস করি—
 “উদ্ধতের শিরোমণি ! বাইছ কোথায় ?”

পঞ্চম সর্গ ।

চাপিয়া কৌতুক হাসি, করি নমস্কার,
রহিলেন অধোমুখে নিমাই সম্মুখে ।
কহিলা শ্রীবাস—“দেখ নিমাই এখন
হয়েছ পণ্ডিত ভূমি । বল এ কৌতুক,
এইরূপ চপলতা শোভে কি তোমারে ?
লভিছ কি ফল বিদ্যা চর্চায় কেবল,
শ্রীকৃষ্ণ ভজনা বিনা জীবন বিফল ।
নারিকেল শস্য স্বাদু ধরে সুধাজল ;
খোসার চর্কণ মাত্র নিষ্ফল কেবল ।”
কপট গস্তীর ভাবে করিলা উত্তর
নিমাই—“বালক আমি । আরো কিছুদিন
পড়িয়া বৈষ্ণব আমি হইব এমন,
লইবেন অজ ভব আমার শরণ ।”
কপট গাস্তীর্য আর না পারি রাখিতে
হাসিলা নিমাই । খেদে কহিলা শ্রীবাস—
“ভাগবত জগন্নাথ । ছায় শাস্ত্র পড়ি
হইলি নাস্তিক শেষে । দেবতা ব্রাহ্মণ
নাহি কি মানিস্ তুই ?” কহিলা নিমাই—
“সোহহং—আমি তিনি ; মানিব কাহারে ?”
চলিলা নিমাই । চাহি রহিলা শ্রীবাস

অমৃতভ ।

অপ্রতিভ । ভাবিলেন—পরম বৈষ্ণব
জগন্নাথ ; তাঁর পুত্র নাস্তিক এমন,
অসম্ভব । সত্যই কি তবে এই তিনি ।
অসামান্য এই রূপ, প্রতিভা অতুল
নহে মনবের তাহা । নিরখি যখন
কি অজ্ঞাত বেগে চিৰ্ত্ত করে আকর্ষণ !”

শ্রীধর দরিদ্র বড়, নিরীহ বৈষ্ণব,
ভগ্ন কুটীরেতে বাস । বেচি কলা খোড়
যাহা পায় করে কৃষ্ণ পদে সমর্পণ ।
নিমাইয়ের যত চোট তাহার উপর ।
নিত্য শ্রীধরের সঙ্গে কোতুক সময় ।
একদা কুটীরে দেখি উদ্ধত নিমাই
শ্রীধরের কণ্ঠ শুধ । করি নমস্কার
সভয়ে আসন দিলে শিষ্য নিমাই
বসিয়া কহিল—“দেখ নির্বোধ শ্রীধর !
অন্ন বস্ত্র হুঃখ তুমি সহ অনুক্ষণ,
তবু লক্ষ্মীকান্ত সেবা কর কি কারণ ?”
চটল শ্রীধর—“উপবাস নাহি করি ।
‘ছোট হোক বড় হোক বস্ত্র দেখ পরি ।’
হাসিয়া নিমাই—“তার গিরা দশ ঠাই ।

ঘরের ত দশা এই, চালে খড় নাই ।
 চণ্ডী বিষহরি আর পূজে দেখ যারা,
 খায়, পরে, থাকে সুখে, কেমন তাহারা !”
 “কহিলে উত্তম !”—কহে শ্রীধর আবার,—
 “তথাপি সমান যায় কাল সবাকার ।
 দেখ রাজা রত্ন হর্ষ্য গৌরবে বিহরে,
 পক্ষিগণ থাকে আর বৃক্ষের উপরে ।
 কাল কিন্তু সকলের সমভাবে যায় ।
 সমভাবে কৰ্মফল ভোগে এ ধরায় ।”
 মুখেতে কপট হাসি, বিস্মিত অন্তর
 কহিলা নিমাই—“বটে ! কপট শ্রীধর !
 দরিদ্রের এত শাস্তি থাকে না কখন,
 অবশ্য তোমার আছে বহু গুপ্তধন ।
 এখনই আমি তাহা করিব প্রচার ।
 প্রতারণা মাত্র এই দারিদ্র্য তোমারে ।”
 “হয়েছ পণ্ডিত”—কহে কাতরে শ্রীধর,
 “এখনো চাপল্য তব হলো না অন্তর ?
 মিত্য এ কলহ ; যাও পণ্ডিত এখন,
 আমি নীচ জাতি, তুমি পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।”
 কহেন নিমাই—“ছাড়ি সহজে এমন

অমৃতভ ।

যাইব না । থাক্ এবে সেই গুপ্ত ধনু ;
দেও কলা খোড় মূল্যে সুলভ শ্রীধর,
না করি কোন্দল তবে চলে যাই ঘর ।”
শ্রীধর কহিল—“মূল্য থাকুক্ মাথায়,
লও বিনামূল্যে তুমি বাহা প্রাণ চায় ।”
“ভাল ভাল”—হাসি মূহু কহিলা নিমাই,
“তবে আর আমাদের স্বন্দ কিছু নাই ।”

একদা সারাছে বসি জাহ্নবীর তীরে—
মধুর বাসন্তী সঙ্ঘা, ভাগীরথী নীরে
ঢালিয়াছে সচঞ্চল ছায়া স্নানীতল,
খেলিছে দক্ষিণানিলে হিলোল চঞ্চল ।
গাহিছে কোকিল ; গায় উড়িয়া আকাশে
পাপিরা মধুর কণ্ঠে ; বাসন্ত বাতাসে
ভাসিতেছে দয়েলের কণ্ঠ উত্তরোল ।
গাহিছে পূরবী সঙ্ঘা জাহ্নবী হিলোল ।
ঘাটে ঘাটে নরনারী ছাত্র অগণিত ।
জলে স্থলে ভাগীরথী বিচিত্র পুষ্পিত ।
বহিতেছে জীব স্রোত জলস্রোত মত
বহু স্রোতে বেলাভূমি চিত্রি অবিরত ।
উড়িতেছে সঙ্ঘ্যানিলে বিমুক্ত কুস্তল,

পঞ্চম সর্গ ।

বিমুক্ত বিচিত্র চারু রমণী অঞ্চল ।
বামা কণ্ঠ, বালা কণ্ঠ, চারু উচ্চ হাসি
সায়রাহু স্তোত্রের সহ উঠিতেছে ভাসি ।
নিভূতে বসিয়া এক বিটপি তলায়
নিমাই শিষ্য সাক্ষ্য শীতল ছায়ায়
শৈলজার সাক্ষ্য শোভা করি নিরীক্ষণ
করিছেন শাস্ত্রালাপ আনন্দিত মন ।
কাশ্মীরী কেশব দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত,
জিনিয়া ভারত নবদ্বীপে উপনীত ।
ভ্রমিতে গঙ্গার তীরে দেখে আচম্বিত
শিষ্য নিমাই, চন্দ্র নক্ষত্র বেষ্টিত ।
প্রথম ঘোবন, বর্ণ সুবর্ণ তরল,
কি বিশাল ছই নেত্র জ্ঞান সমুজ্জল ।
কি ললাট শান্তি-পূর্ণ সায়রাহু গগন,
কি হাসি অধর-প্রান্তে ভুবনমোহন ।
কেশব এমন রূপ দেখেনি কখন,
কেশব এমন কণ্ঠ করেনি শ্রবণ ।
কেশব এমন যুবা, গঙ্গার ধারায়
বরষিতে শাস্ত্র-জ্ঞান দেখেনি কোথায় ।
কেশব রহিল চাহি বিস্মিত, স্তম্ভিত ;

অমৃতভ ।

স্থির, অচঞ্চল, যেন মুরতি স্থাপিত ।
ওঁকি রূপ ! আকর্ষিছে আকুল হৃদয়
কেশব নিকটে গিয়া দিলা পরিচয় ।
সসম্ভ্রম নিমাই করিয়া নমস্কার
করিলেন অভ্যর্থনা । কহিলা কেশব—
“এখনো বালক তুমি ; কিন্তু নবদ্বীপে
গুনিতেছি ব্যাকরণে তুমি অদ্বিতীয়
এ বয়সে, মানিতেছি মনেতে বিশ্বয় ।”
বিনয়ের প্রতিমূর্তি কহিলা নিমাই
অধোমুখে মৃদুকণ্ঠে—“জ্ঞানে ও বয়সে
সত্যই বালক আমি ।” চাহি গঙ্গা পানে—
“বড় সাধ মনে গুনি মহিমা গঙ্গার
ভারতবিজয়ী মহা পণ্ডিতের মুখে ।”
গুরুপক্ষ ; শশধর হাসিছে আকাশে ;
জ্যোৎস্না জাহ্নবী বক্ষে কি লীলা প্রকাশে !
কেশব কবিত্ব পূর্ণ ভাষায় সুন্দর
রচিল গঙ্গার স্তব । ঝটিকার বেগে,
জলদ গভীর স্বনে ধারা কবিতার
বহিল কেশব কণ্ঠে জাহ্নবী ধারায়,
কবিত্বে পাণ্ডিত্যে করি বিশ্বিত সকল ।

পঞ্চম সর্গ ।

কহিলা নিমাই ধীরে—“জগতে হুর্লভ
এ কবিত্ত্ব, অমানুষী শক্তি আপনার ।
বিনীত বাসনা মনে করিয়া শ্রবণ
দোষগুণ কবিতার, করিব গ্রহণ
কবিতার রসসুধা লীলা কল্পনার ।”
“দোষ !”—জতুগৃহ মত উঠিল জলিয়া
দিগ্বিজয়ী অভিমান । কহিল সক্রোধ—
“ব্যাকরণ, শিশু শাস্ত্র পড়িয়াছ তুমি ;
পড় নাই অলঙ্কার । কবিতার রস,
কেমনে বুঝিবে তুমি । বধির কেমনে
বুঝিবে সঙ্গীত সুধা ? ইন্দ্রধনু-শোভা
দেখিবে জন্মান্ত ?” শুনি ঈষদ হাসিয়া
কহিলা নিমাই—“পড়ি নাই অলঙ্কার ।
কিন্তু শুনিয়াছি আমি দেবী বীণাপাণি
বিরাজেন নবদ্বীপে । কবিতার সুধা
ভাসে জাহ্নবীর স্রোতে, হাসে চন্দ্রকরে,
মৃদু মন্দানিলে বহে, মর্ম্মরে পাতায়
তরুলতা নবদ্বীপে কবিতার রস
পারে বুঝিবারে, পারে করিতে বিচার ।”
অপূর্ব-প্রতিভা বলে, নিমাই তখন,

অমৃতভ ।

দেখাইলা একে একে দোষ কবিতার
কেশবের চক্ষুঃস্থির । মানবে কখন
সম্ভবে কি এ পাণ্ডিত্য ? অশেষ চেষ্ঠায়
না পারি খণ্ডিতে দোষ, কাশ্মীরী-কেশব
কহিছে, প্রলাপ, শিষ্য উঠিল হাসিয়া ।
শাসাইয়া শিষ্যবৃন্দে বিনয়ে নিমাই
কহিলা—“পণ্ডিতবর ! কবিতার দোষ
আছে ব্যাস বাল্মীকির । কলঙ্ক শশাঙ্কে
আছে, কিন্তু তবু চন্দ্র কত মনোহর !
মহাভাগ্যবলে কবি, আছে আপনার
সে কবিত্ব, মর-লোকে কবিই অমর ।
হয়েছে অধিক রাত্রি, ক্লাস্ত দেহ মন
আপনার, গৃহে এবে করুন গমন ।”

সারানিশি অনিদ্রায় সম্ভ্রুত কেশব
ভাবিলেন—“এ যুবা কে ? পাণ্ডিত্য এমন,
এ নম্রতা, এ বিনয়, নহে মানুষের ।
এই বিনয়ের কাছে অভিমান তাঁর,
তাঁহার বিদ্যার দস্ত, দস্ত ঐশ্বর্যের,
কত তুচ্ছ, কত হীন ! কত স্বপ্ন আর
দেখিলেন দিগ্বিজয়ী । প্রভাতে উঠিয়া

পঞ্চম সর্গ ।

শচীর কুটিরে গিয়া, শচীর কুমারে
করিলেন আলিঙ্গন । আতপ তাপিত
পথিক পাইল যেন ছায়া স্নশীতল ।
কি বৈরাগ্য প্রাণারাম হইল সঞ্চার
কেশবের হৃদয়েতে । ঐশ্বর্য্য তাঁহার—
হয়, হস্তী, বহুমূল্য বসন ভূষণ
ছিল যাহা সঙ্গে, সব করি বিতরণ,
গেলেন চলিয়া, করি সন্ন্যাস 'গ্রহণ' ।
উঠিল নদীয়া ব্যাপী ঘোর আন্দোলন ।

পুণ্যবান পিতৃস্থান দেখিতে নিমাই
গেলেন শ্রীহটে, পূর্ব্ববঙ্গে পুণ্যবতী ।
দেখিলেন পূর্ব্ববঙ্গ শস্ত্র সূশ্রামলা
অন্নপূর্ণা জগতের ; মহা রত্নভূমি
পদ্মা মেঘনার, শ্রাম পর্ব্বত মালার ;
সন্মিলন ক্ষেত্র ব্রহ্মপুত্র শৈলজার ।
বিশালহৃদয়া পদ্মা দেখিলা নিমাই,
দিগন্তব্যাপী মেঘনা, নীলামৃতে ভরা,
বাসন্ত আকাশ তলে জ্বলদ চঞ্চলা ।
উপরে সুনীলাকাশ ; নিম্নে লীলামর
অনন্ত সলিল নীল । দেখিলা নিমাই

অমৃতাত ।

নৃত্যশীল নীলমণি ; নুপুর নিনাদ
সলিলে কল্লোল মৃদু ; সুধার পূরিত
বেগুরব বসন্তের অনিল নিঃস্বন ।
যৌবন চাঞ্চল্যে সুপ্ত ভক্তির অঙ্কুর
উঠিল জাগিয়া ধীরে, জীবনে প্রথম ;
জাগিয়া উঠিল সুপ্ত কি পূর্ব স্বপন !
নিরখিল পূর্ববঙ্গ বিমোহিত প্রাণ—
একি রূপ অলৌকিক ! কাঞ্চনে রঞ্জিত
সুদীর্ঘ ত্রিভঙ্গ তনু । কিবা দেব মুখ,
কি ললাট দেবছের প্রভাত গগন ;
আরক্ত, সজল, পদ্ম-পলাশ-লোচন !
প্রথম যৌবনে কিবা পাণ্ডিত্যের শেষ,
কণ্ঠে সরস্বতী বসে মুখে কৃষ্ণ নাম ।—
ভাবগ্রাহী পূর্ববঙ্গ ভাবেতে বিস্তার
চিনিল এ নহে নর ; পড়িল লুটায়
পাদপদ্মে, কৃষ্ণ নামে উঠিল মাতিয়া ।
পণ্ডিত তপন মিশ্র দেখিল স্বপন—
নিমাই মানুষ নহে নর-নারায়ণ ।
পড়িয়া চরণে বিপ্র কহে—“কৃপা করি,
তরিবারে এ সংসারে দেও পদতরঙ্গি ।

পঞ্চম সর্গ ।

বিষয় আমার হয় বিষ সম জ্ঞান,
কহ দয়াময় কিসে জুড়াইবে প্রাণ ।
সাধ্য কে, সাধনা কিবা, কিছুই না জানি ।
কহ রূপা করি কিসে শান্তি পাব আমি ।”
কহেন নিমাই—“জ্ঞান অতীত ঈশ্বর,
হুৱাহ সাধনা তাঁর, ক্ষুদ্র জীব নর ।
যাও গৃহে এক মনে কর কৃষ্ণ ধ্যান,
“ভজ কৃষ্ণ, জপ কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ নাম ।”
কলিযুগে যাগ যজ্ঞ নিষ্ফল সকল,
হরি নাম গান মাত্র সাধনা কেবল ।”
মিশ্র কহে—“নহে আমি গৃহের প্রয়াসী ।”
নিমাই কহেন—“তবে যাও তুমি কাশী ।”
উচ্ছ্বাসে অধীর বিপ্রে দিলা আলিঙ্গন ।
“হরিবোল” বলি নাচি চলি ব্রাহ্মণ ।
“হরিবোল ! হরিবোল !”—নর নারীগণ
গাহিল অশুচি শুচি চণ্ডাল ব্রাহ্মণ ।
ভাবগ্রাহী পূর্ব বঙ্গ, হৃদয় কোমল
পদ্মার বেগের মত আবেগ-প্রবল ।
জ্ঞান-শুষ্ক নবদ্বীপ ; পুলিনে পদ্মার
করিলেন ভক্তি ধর্ম প্রথম প্রচার

অমৃতভ ।

প্রথম ঘোঁষনে গৌর নিজে আত্মহারা ;
বহিল প্রথম ভক্তি ভাগীরথী ধারা ।

বহু অর্থ, বহু শিষ্য লইয়া নিমাই
ফিরিলেন নবদ্বীপে, দেখিলেন গৃহ
নিরানন্দ, নিরানন্দ মায়ের বদন ।
তনয় লইয়া বুকে, চুঞ্চিয়া ললাট,
বরষিয়া আশীর্ব্বাদ জাহ্নবী ধারায়,
কহিলা কাঁদিয়া মাতা—“নিমাই ! নিমাই !
আমার সে লক্ষ্মীরূপা লক্ষ্মী বধু নাই ।
কাল সর্পে না খাইয়া দুঃখিনী আমার,
খাইল আমার সেই স্বর্ণ প্রতিমায় ।
গুনিয়াছি আছে মণি মস্তকে তাহার ।
সে কেন হৃদয় মণি হরিল আমার ?
নামে লক্ষ্মী, রূপে লক্ষ্মী, গুণে নিরূপমা,
নাহি নবদ্বীপে মম বধুর তুলনা ।
উষাকালে উঠি বধু গৃহ কন্দ যত,
কেমন সূচারু রূপে করিত নিয়ত ।
করিত ঠাকুর ঘরে স্বস্তিক মণ্ডলী ।
লিখিত সে শব্দ চক্র ভক্তিতে উছলি ।
ধূপ দীপ গন্ধ গুল্প সুবাসিত জল,

পঞ্চম সর্গ ।

দেবতা পূজার সজ্জা করিত সকল ।
তুলসীকে দিত জল, করিত যতন ।
আমায় করিত সেবা কত্রার মতন ।
বিষে জর্জরিত অঙ্গে চরণে পড়িয়া
ননীর পুতুল মম কহিল কাঁদিয়া—
“বড় হুঃখ রহিল মা ! তোমার চরণ
না সেবিলু, না সেবিলু বৈষ্ণব কখন ।
মৃত্যুকালে না দেখিলু চরণ তাঁহার ।
পূরিল না কোনও সাধ মাগো বালিকার ।”
কাঁদিয়াছে নবদ্বীপ করুণায় তার ।
নিমাই ! গৃহের আলো নিবেছে আমার ।”
বড় কাঁদিলেন শচী ; কাঁদিয়া নিমাই
কহিলা —“নিয়তি মাতঃ ! কারো সাধ্য নাই
লজ্বিবে জগতে, শোক কর পরিহার ।
তোমার গৃহের দীপ ইচ্ছায় আপন
জ্বলিতে, নিব্বিতে মাগো ! পারে কি কখন ।
জ্বালাও, নিবাও তুমি কার্যে আপনার ;
আমরা তেমনি দীপ বিশ্ব-নিয়ন্তার ।
স্বামীর অশ্রুতে গঙ্গা যেই পুণ্যবতী
পায়, তাঁর মত কেহ নাহি ভাগ্যবতী ।”

অমৃতভ ।

আসিলা ঈশ্বরপুরী বৈষ্ণব সন্ন্যাসী
পূর্বাশ্রম কুমার হট্ট, মূর্তি প্রেম রাশি ।
গুরু মাধবেন্দ্রপুরী, করি পরিহার
জ্ঞান মার্গ, ভক্তি মার্গে “আদি সূত্রধার” *
গুরুর ‘গোপাল’ মস্তে দীক্ষিত ঈশ্বর
মুখে কৃষ্ণনাম, চিত্তে কৃষ্ণ নিরন্তর ।
একদা গৌরান্ধে পথে দেখি পুরীবর
রহিলা চাহিয়া রূপ বিমুগ্ধ অন্তর ।
নিমাই নমিয়া কহে স্নকণ্ঠে বীণার—
“আজি ভিক্ষা হবে প্রভু ! গৃহেতে আমার ।”
শ্রীকৃষ্ণে নৈবেদ্য শচী দিলা ভক্তিভরে,
ভিক্ষা অস্ত্রে পুরী, প্রেম গদগদ স্বরে,
কহিতে লাগিল কৃষ্ণকথা নিরমল,
কহিতে কহিতে প্রেমে হইল বিহ্বল ।
গাহিল মুকুন্দ কৃষ্ণ লীলামৃত গীত,
ঢলিয়া পড়িল পুরী হইয়া মুচ্ছিত ।
বহিছে নগ্ননে দুই ধারা অবিরল
হইলা নিমাই ভক্তি উচ্ছ্বাসে চঞ্চল ।
পূর্ববঙ্গে যেই ধারা হইল উচ্ছ্রিত,

* সাহিত্য পত্রিকা ১২শ সংখ্যা, ৭০৮ পৃষ্ঠা।

পঞ্চম সর্গ ।

হইল তাহাতে নব সলিল সিঞ্চিত ।
শ্রায়শুষ্ক নবদ্বীপে সেই ক্ষীণ ধারা
শুকাইবে এ সময়ে, হবে আত্মহারা ।
মরুভূমে বারি বিন্দু যায় শুকাইয়া
রাখিলেন নিমাই এ উচ্ছ্বাস চাপিয়া ।
পুরীর রচিত কাব্য “কৃষ্ণলীলামৃত”
পড়িয়া শুনায় পুরী ভক্তি উদ্বেলিত ।
কহিলা—“পণ্ডিত ! যদি থাকে কোন দোষ,
কহ দয়া করি, পাব পরম সন্তোষ ।”
“ভক্ত বাক্য, কৃষ্ণলীলা”—কহিলা নিমাই
তারে দিবে দোষ, পাপী ধরাতলে নাই ।
ভক্তের কবিত্ব শ্রদ্ধা ! হউক বেমন
তাহাতে কৃষ্ণের প্রীতি হয় সর্বক্ষণ ।
মুখ বলে ‘বিষণ্য, বিষণবে’ সে বিদ্বান,
ভাবগ্রাহী কৃষ্ণ প্রীত উভয়ে সমান ।”

কি আশার কথা ! কিবা সাস্তনা আমার !
হৃদয়ে কি শক্তি, শাস্তি, হইল সঞ্চার !
আমারো কবিত্ব নাই, নাহি ভক্তি আর
অমৃতভ ! প্রেমলীলা চিত্রিতে তোমার ।
দুর নির্বাসনে নাথ ! একই সন্তান,

অমৃতাত ।

তাহার মঙ্গল তরে গাহি এই গান ।
অপ্রেমিক, অকবির অযোগ্য সঙ্গীত,
ভাবগ্রাহী ভগবান !—আজি আশাশ্রিত,—
হবে তুমি প্রীত তাহে,—ভকত বৎসল !
নির্বাসিত নিশ্চলের করিবে মঙ্গল ।



ষষ্ঠ সর্গ ।



পূর্বরাগ ।

বিজলি প্রতিমা, অক্ষ ঝলমল
বালার্ক কিরণে তীরে জাহ্নবীর,
সুন্দরী বালিকা, দুইটি নয়ন
আকর্ণ বিশ্রান্ত উজ্জ্বল স্থির ।
প্ৰীতি ছল ছল নয়নের তারা
নীলাঞ্জ যুগল সলিলে ভাসি,
সুনাশা, সুভুরু, সুগোল বদন,
অধরে ঈষদ সলজ্জ হাসি ।
নহে অতি স্থূল, নহে দীর্ঘ অতি,
সুলালিত তনু ভঙ্গিমাময়,

অমৃতভ ।

কুঞ্চিত কুস্তল আজানু লম্বিত,

শরীরে লাবণ্য উছলি বয় ।

কোমল দর্শন, কোমল চলন,

কোমল মুরতি শাস্তি করুণার ।

কি নীরব ধৈর্য, কষ্ট সহিষ্ণুতা,

ঘুমন্ত নয়নে অধরে আর ।

যেন সংসারের সহস্র দাহনে

লুকাবে না সেই জ্বলদ হাসি ।

যতই পীড়িবে পুষ্পাসব যেন

হৃদয়ের সূধা উঠিবে ভাসি ।

দিনে তিনবার করে গজাম্মান,

ভক্তিভরা ক্ষুদ্র হৃদয় বালার,

যখনি বালিকা দেখে শচীমাকে

ভক্তিভরে ভূমে করে নমস্কার ।

“বিষ্ণুপ্রিয়া”—আহা কি মধুর নাম,

পিতা সনাতন রাজার পণ্ডিত,

“বিষ্ণুপ্রিয়া”—লক্ষ্মী । আবার কি লক্ষ্মী

বধুরূপে গৃহে হবে অধিষ্ঠিত ?—

নাইতে নাইতে, ভাবিতেন শচী ;

ভাবিতেন ষাটে আঙ্গিক সময়ে,

চূড়াবন্ধ কেশ,—মোহন মুকুট !
 নীলমণি অংসে, উরসে আর,
 শোভে গৈরিকের উত্তরীয় চারু ;
 অঙ্গে অঙ্গে কিবা লীলা মহিমার ।
 করুণা মহিমা ললাটে নয়নে,
 করুণা মহিমা উরসভরা,
 সুধাকর-সুধা করুণা-মহিমা
 বহিতেছে যেন প্লাবিতা ধরা ।
 কি সুদীঘ দেহ, কণ্ঠ সুবন্ধিম !
 যাত্রী-সিন্ধুবক্ষে উঠিল ভাসি
 শ্রীমুখমণ্ডল, যেন সিন্ধুবক্ষে
 আকণ্ঠ ভাস্কর ভাসিল হাসি ।
 “হরে ! কৃষ্ণ ! হরে !”—যাত্রী লক্ষ লক্ষ
 গাহি এক কণ্ঠে প্লাবিতা গগন,
 পড়িল ভূতলে ভক্তিতে অধীর
 সান্নিধ্যে প্রণত প্রণমি চরণ ।
 অনন্ত তরঙ্গ ভূজে প্রণমিয়া
 হইল পরোধি প্রণত স্থির ;
 এই মহাক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া একা
 আপাদ ভাস্কর বক্ষে জলধির ।

প্রভাস ।

অনিমিষ নীল নীলাঙ্গ নয়ন,
আকর্ণ বিশ্রান্ত, প্রেমে ছল ছল,
চাহি বসন্তের নীলাকাশ পানে
নীলমণি-মূর্তি স্থির অবিচল ।
তুলি লক্ষ শির প্রভাসের তীর,
লক্ষ শির তুলি প্রভাস-সাগর,
সেই দেব-মূর্তি চাহি অনিমিষ,
চাহি অনিমিষ বিশ্ব চরাচর ।
দেখে অনিমিষ ব্রজবাসিগণ—
ব্রজের গোপাল যশোদা-ছলাল,
শিরে শিখি চূড়া, অঙ্গে পীত ধড়া,
করেতে পাঁচনি, কর্ণে বনমাল ।
ব্রজের কিশোরী দেখে অনিমিষ
ব্রজের কিশোর ত্রিভঙ্গ খাম,—
কি মধুর হাসি, কি মধুর বাঁশী,
করিছে কি প্রেমে উদাস প্রাণ !
দেখে ক্ষত্রিয়েরা নেত্রে অনিমিষ
অঙ্কুর-সারথি পাঞ্চজন্মধর,
রথ-চক্র মত মহা রণ-চক্র
করিছে চালন কি বিশ্বয়কর !

পঞ্চম সর্গ ।

অনিমিষ নেত্রে দেখি যোগীগণ
মহাযোগি-মূর্ত্তি যোগে নিমগন ;
দেখে অনার্যেরা নেত্রে অনিমিষ
দয়াময় হরি, পতিতপাবন !
দেখে যাদবেরা নেত্রে অনিমিষ,
দেখে কামাসক্ত সুরাসক্তগণ,
মহাকাল মূর্ত্তি দাঁড়ায় সন্মুখে
নব কুরুক্ষেত্রে ভীম-দরশন ।
সুভদ্রা শৈলজা সঙ্গে হুই জন,
চলিলেন হরি প্রসন্ন বদন ।
শত নর নারী দেয় গড়াগড়ি
পড়ি পাদপদ্মে, চলে না চরণ ।
ভক্তি-অশ্রু-জলে প্রক্ষালি চরণ
ভিজিছে সৈকত পবিত্র নীরে,
গায় “কৃষ্ণ ! হরি !” নাচে ভক্তগণ,
গাখি সেই ধূলা ললাটে শিরে ।
যেতেছেন হরি পবিত্র করিয়া
যেই ধূলারশি, তাহাতে পড়ি
“হরি ! কৃষ্ণ ! হরি !” বলি নর নারী,
আর্য্য ও অনার্য্য, যান গড়াগড়ি ।

প্রভাস ।

যেই খানে হরি, উঠিছে সেখানে—

“হরি ! কৃষ্ণ ! হরি !- পতিতপাবন !”

“জয় বনমাতা !—সুভদ্রা-জননী !”—

উঠে পুণ্যরব বিদারি গগন ।

তোলে প্রতিধ্বনি যোজনে যোজনে

ব্যাপিয়া প্রভাস মত্ত যাত্রীগণ—

“জয় বনমাতা !—সুভদ্রা-জননী !

হরে ! কৃষ্ণ ! হরে ! পতিতপাবন !”

কোথা বৃদ্ধা নারী কণ্ঠ জড়াইয়া

কহে “বুকে আয় ! আয় নীলমণি !”

মাতৃপ্রেমে বৃদ্ধা উচ্ছ্বাসে কাঁদিয়া,

কহে—“আমি তোমার বশোদা জননী ।

বেঁধেছিলাম তোরে, মেরেছিলাম তোরে,

তাই ওরে নিরদয় ননীচোর

আসিলি ছাড়িয়া ? আয় বুকে আয় !”—

কহে বশোদার ভাবেতে বিভোর ।

কহে বৃদ্ধ কেহ নন্দ-প্রেমে ভোর

গলা জড়াইয়া—“গোপাল আমার !

কত কাল হায় ! অশ্রু-স্রোত মম

যমুনার স্রোতে বহে অনিবার !”

পঞ্চম সর্গ ।

শ্রীদাম-সুদাম-ভাবে ভোর কেহ
কহে ডাকি—“ওরে ভাই রে কানাই !
বেলা হ’ল ভাই, চল গোষ্ঠে যাই !
তুই কিনা ভাই ! যায় না গাই !”
গোপী-ভাবে ভোর যুবতী সকল
ছাড়ি পতি পুত্র, অবশ প্রাণ,
নাহি লজ্জা ভয় দিয়া আলিঙ্গন,
নাচে হাসে রাসে, গায় প্রেম-গান ।
কহে—“পতি পুত্র নাহি পড়ে মনে,
তুমি প্রাণপতি তুমি প্রাণেশ্বর ।
কত কাল হয় ! জলিহু বিরহে,
জুড়াও এ প্রেম-পিপাসা-কাতর !
ওই ত কালিন্দী, জিজ্ঞাস হে শ্রাম !
যমুনা-পুলিনে জিজ্ঞাস আর,
কত অশ্রুধারা ঝরিয়াছে হার !
আমরা বিরহ-বিধুরা বালার ।
দেও আলিঙ্গন জুড়াও এ প্রাণ !
দেও পাদপদ্ম হৃদয়োপর !”
ধরে পাদপদ্ম অনাবৃত বক্ষে,
শোভে পুষ্পপাত্রে ফুল ইন্দীবর ।

প্রভাস ।

কেহ বা বিবশা পড়িয়া চরণে,
অঙ্গে অঙ্গে কেহ, কেহ বক্ষোপর,
ভক্তির চরম প্রেমে আত্মহারা ;
আপনি কেশব প্রেমেতে বিভোর !
বহে অশ্রুধারা রমণী-নয়নে,
বহে অশ্রুধারা নয়নে হরির,
“হরে । কৃষ্ণ ! হরে !”—গায় নর নারী
নাচে আত্মহারা বহে নেত্রে নীর ।
দাঁড়াইলে কৃষ্ণ সলিল-সমীপে,
ব্রজকিশোরীর ভাবে নারীগণ
দলে দলে দলে পড়ে সিঙ্কুজলে,
কোথায় ভূষণ, কোথায় বসন !
আকক্ষ আবক্ষ সলিলে ডুবিয়া,
কহে যোড়করে—“ত্রিভঙ্গ শ্রাম !
কদম্বের ডালে বাজাও বাঁশরী,
ব্রজকিশোরীর জুড়াও প্রাণ !
লও কুল মান, যাহা আছে আর,
লও প্রেম, লও চরণে প্রাণ !”
ভাসে অমুরাগে অধীরা অবলা,
সাগর-তরঙ্গে কুসুমরাশি,

পঞ্চম সর্গ ।

“হরে ! কৃষ্ণ ! হরে !”—গায় তীরে নীরে
নর নারী প্রেম-তরঙ্গে ভাসি ।
চরণে পড়িয়া, গড়াগড়ি দিয়া,
কেহ কহে—“পিতা আমি পুত্র তব ।”
কেহ কহে—“প্রভু ! তব দাস আমি
যাবত জীবন চরণে রব ।”
কেহ পুষ্পমালা পরায় গলায়,
টাঁচর চুড়ায় পরায় কেহ,
করে, পদে, অঙ্গে, দেয় পুষ্পমালা,
চন্দনে চর্চিত করিয়া দেহ ।
কেহ দেয় করে স্তমোহন বাঁশী,
কেহ দেয় করে পাঁচনি বাড়ি,
কেহ করে তুলি দেয় চারু শিক্ষা,
ব্রজলীলা-রঙ্গে মত্ত নর নারী ।
কোথায় বাৎসল্য তরঙ্গে ভাসিয়া
গায় নর নারী শৈশব লীলা,
গায় গোষ্ঠলীলা কোথায় আবার
সখ্য প্রেমোচ্ছ্বাসে দ্রবিয়া দ্বিলা ।
গায় রাসলীলা হইয়া তন্ময়
কান্ত ও মধুর প্রেমে বিহ্বল ;

প্রভাস ।

কোথায় বা গায় কুরুক্ষেত্র-লীলা ।

শাস্ত দাস্ত প্রেমে নেত্র ছল ছল ।

সকলেই দেখে আপন গলায়,

অন্ধে বন্ধে, কৃষ্ণ করিছে বিহার ।

কারো পিতা, কারো পুত্র, কারো সখা,

কারো প্রাণপতি, প্রাণরী কাহার ।

এরূপে বাৎসল্য, শাস্ত, দাস্ত, সখ্য,

কাস্ত ও গধুর প্রেমে ভাসমান

পবিত্র প্রভাস—নব বৃন্দাবন,

প্রেমে সিদ্ধ আজি বহিছে উজান ।

লক্ষ লক্ষ যাত্রী ব্যাপিয়া প্রভাস

প্রেমের সাগরে মত্ত ভাসমান,

কল্পিতেছে পান অজস্র ধারায়,—

কিবা মহাসিদ্ধ !—কি মহাপান !

মানব-সিদ্ধুর প্রেমের তরঙ্গে

ভাসিয়া ভাসিয়া করি দিবাতিত,

আসিলেন কৃষ্ণ ফিরিয়া শিবিরে;

জুড়ায়ে অপিত, উদ্ধারি পতিত ।

প্রেমের আবেশে আপনি অধীর

শিবিরের দ্বারে দাঁড়াইয়া হরি,

দেখিলা অনন্ত সিদ্ধুর সৈকতে
 মানব-সিদ্ধুর অনন্ত লহবী ।
 অনন্ত যন্ত্রের অনন্ত সঙ্গীত
 ছুটিছে মধুরে লহরে লহরে ।
 লহরে লহরে বক্ষে সঙ্গীতের
 বহিছে ছুটিয়া—“হরে ! কৃষ্ণ । হরে !”
 নাহি তৃষ্ণা স্কুধা, নাহি অবসাদ,
 আৰ্য্য কি অনাৰ্য্য নাহি কিছু জ্ঞান,
 গাহিছে নাচিছে গলাগলি করি,
 করিতেছে কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পান ।
 যোগী সংখ্যাভীত বসি স্থানে স্থানে
 ভক্তিপ্লুত কণ্ঠে করে গীতা গান,
 কেহ বা যোগস্ব, সমাধিস্ব কেহ,
 করে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণর ধ্যান ।
 কুরুক্ষেত্র পূর্বে অন্তর বিগ্রহে
 যে বাণিজ্য-ক্ষেত্র ছিল মরুময়,
 আজি সেই ক্ষেত্র মহারত্নাকর,
 অনন্ত রত্নের অনন্ত আলয় ।
 আসিছে অচল ব্যাপি মহাস্রোতে,
 চালিয়াছে রত্ন সেই রত্নাকর

প্রভাস ।

প্রভাসে অজস্র, বিপণি-মালায়
দিগন্ত সজ্জিত, কি শোভা সুন্দর !
বিহ্বল বিক্রেতা গায় কৃষ্ণনাম,
কৃষ্ণনাম ক্রেতা গাহিছে বিহ্বল,
পণ্য কৃষ্ণনাম, মূল্য কৃষ্ণনাম,
কৃষ্ণ-প্রেম যেন বাণিজ্য-সম্বল ।
দেখিলেন হরি জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম,
তিন মহাস্রোতে করিয়া প্লাবিত .
সমগ্র ভারত, আজি এ প্রভাসে
কৃষ্ণ-প্রেমার্গবে হয়েছে মিলিত ।
প্রণমি সাষ্টাঙ্গে আকুল উচ্ছ্বাসে
কহে শৈল দর দর ছনয়ন—
“দেখ নরনাথ ! দেখ নারায়ণ !—
আর্য্য অনার্য্যের প্রেম-সম্মিলন !
ত্রিযুগের হিংসা, কলহ, বিদ্বেষ,
তব প্রেম-স্রোতে গিয়াছে ভাসি ।
‘দেখ ধর্ম্মরাজ্য !—প্রেম-রাজ্য তব !
কি প্রেম !—কি শাস্তি !—অমৃতরাশি !”
কহিলেন হরি প্রেমের উচ্ছ্বাসে
আকুল আনন্দে অধীর প্রাণ—

পঞ্চম সর্গ ।

“এ যে প্রেম-রাজ্য ভদ্রা শৈলজার !

শৈল ! আজি মম পূর্ণ মনস্কাম ।”

আকুল উচ্ছ্বাসে পড়িয়া চরণে

কহিলা উদ্ধব—“পূর্ণ মনস্কাম

উদ্ধবের আজি ! দেখিল এ লীলা, ,

বিদায় তাহারে দেও ভগবান !”

কহিলেন কৃষ্ণ—“উদ্ধব ! উদ্ধব !

একমাত্র তুমি সখা দ্বারকার ।

সায়াকু জীবনে একই সাক্ষনা,

যাইও না তুমি ছাড়িয়া আমার ।

ব্রজের উচ্ছ্বাসে উদ্ধব ! আমার

আমি উচ্ছ্বসিত, উদ্বেলিত প্রাণ ।

নাহি নন্দ পিতা, যশোদা জননী,

নাহি সখা মম শ্রীদাম সুদাম ।

গোষ্ঠের সঙ্গিনী, বন-বিহাঙ্গিনী

প্রেমের প্রতিমা কিশোরীগণ,

ভক্তিবিলাসিনী, নাহি মম আর,

নাহি সে যমুনা, নাহি বৃন্দাবন ।

ব্রজের সে খেলা সাজ বহু দিন,

সে প্রেম-স্বপন হইয়াছে শেষ ।

প্রভাস ।

সেই বনমালা গেছে শুকাইয়া,
বাজে না সে বাঁশী, নাহি সেই বেশ ।
ছাড়ি প্রেমগয় বক্ষ যশোদার,
জনক নন্দের অঙ্ক প্রেমগয়,
ছাড়ি প্রেমগয় ব্রজের রাখাল,
ছাড়ি প্রেমগয়ী কিশোরী-হৃদয়,
উদ্ধব ! উদ্ধব ! ছাড়িয়া আমার
প্রেমের প্রবাহ গাভী বৎসগণ,
ছাড়ি প্রেমগয়ী যমুনা আমার,
প্রেম-পুষ্পগয় ছাড়ি বৃন্দাবন,
কি মহা মরুতে দিয়াছিহু ঝাঁপ !
তুই ভুজ গম পার্থ দ্বৈপায়ন ;
তুই ভুজ বলে জ্বালাইহু হায় !
কত কুরুক্ষেত্র খাণ্ডব ভীষণ !
সেই মরুভূমি, সেই বনভূমি,
আসিহু হিমাঙ্গি হইলে উদ্ধার,
অথ তুই ভুজ লতা ভদ্রা শৈল
সৃজিয়াছে কিবা প্রেম-পারাবার !
আজি চতুর্ভুজ মুরতি আমার
গদা পার্থ-বল, শঙ্খ গীতা আর,

পঞ্চম সর্গ ।

সুভদ্রার বক্ষ শান্তি শতদল,
 প্রেম-মধুচক্র বক্ষ শৈলজার ।
পূর্ণ আজি মম জীবনের ব্রত,
 পূর্ণ ছাপরের নিয়তি কঠোর,
অধর্মের কৃষ্ণপক্ষ ঘোরতর,
 হইল নীরবে কুরুক্ষেত্রে ভোর !
আত্ম-বলিদান দিয়া অভিমত্যা
 যেই শুক্লপক্ষ করিল সঞ্চার,
পবিত্র প্রভাসে হইল উদিত
 সুশীতল পূর্ণচন্দ্র পূর্ণিমার ।
কি চন্দ্র শীতল ! কি শান্তি জ্যোৎস্না !
 কি ঘোর ঝটিকা অনাবশ্যা পরে !
যেও না উদ্ধব ছাড়িয়া আঁমায়
 এ মহা উচ্ছ্বাসে, নিষ্ঠুর অন্তরে !”
দেখিল উদ্ধব, দেখিল প্রভাস,
 প্রভাস-সিদ্ধুর গর্ভে ভাসমান
কিবা পূর্ণচন্দ্র, মহাকাল গর্ভে
 নব মহাধর্ম যেন মূর্ত্তিমান ।
দেখিল উদ্ধব, দেখিল প্রভাস,
 আসিছু অচল শান্তি জ্যোৎস্নার

প্রভাস ।

ভাসিছে ভারত ; ধর্ম-শশধর
বর্ষিতেছে সুধা অনন্ত ধারায় !
দেখিল উদ্ধব, দেখিল প্রভাস,
প্রভাস-সাগর কত ক্ষুদ্রতর ।
অভিন্ন আর্ধ্য ও অনাৰ্য্য-হৃদয়,
অনন্ত প্রেমের কি মহাসাগর !
কহিল উদ্ধব যোড়করে পুনঃ—
“রূপাসিন্ধু ! দাসে হইয়া নিদয়,
রাজনীতি মরুভূমিতে তাহার
একটি জীবন করিতেছ ক্ষয় !
দেখাইয়া তারে মূর্তি কঠোর,
করেছ কঠোর হৃদয় তাহার
মহামরুভূমি ! আজি সে মরুতে
একটি নির্ঝর হয়েছে সঞ্চার ।
পান করি এই সুশীতল নীর
কি শান্তি জীবনে হয়েছে সঞ্চার,
পড়িয়াছে খসি নেত্র-আবরণ
কি স্বর্গ খুলেছে নয়নে আমার !
যাইব গোপাল ! তব বৃন্দাবনে,
যমুনার তীরে যাইব তোমার,

ভ্রমি কুঞ্জে কুঞ্জে, যমুনা-পুলিনে,
 শুনিব তোমার বাঁশীর ঝঙ্কার ।
 পিতা নন্দ তব, জননী যশোদা,
 দেখিব তোমার বিরহ-বিধুর ।
 দেখিব শ্রীদাম দেখিব স্নদাম,
 সেই গোষ্ঠ-লীলা দেখিব মধুর ।
 যমুনা-পুলিনে বিরহ-বিধুরা
 ব্রজের কিশোরী হারাইয়া শ্রাম,
 দেখিয়া নয়নে; পড়িয়া চরণে,
 চাহিব কাতরে তব প্রেম-দান ।
 বিদায় এ দাসে দেও দয়াময় !
 দিয়া পাদপদ্ম পাষণ উদ্ধার
 কর এ ছাপরে !”—কাতরে কাঁদিয়া
 পড়িল উদ্ধব চরণে আবার ।
 ব্রজের স্মৃতিতে কণ্ঠ উচ্ছ্বসিত
 কহিলেন কৃষ্ণ করুণ-হৃদয়,—
 “কে দেখিতে যায় বল না, উদ্ধব !
 উৎসবের অন্তে উৎসব আলয় ?
 কে দেখিতে যায় বল রঙ্গালয়,
 হইলে উদ্ধব ! অভিনয় শেষ ?

প্রভাস ।

ব্রজের উৎসব হইয়াছে শেষ,
নাহি সেই গীত, নাহি সেই বেশ ।
বহু দিন গত যবনিকা হয় !
পড়িয়াছে, আজ শূন্য রঙ্গালয় !
কি দেখিতে বল যাইবে উদ্ধব !
নাহি অভিনেতৃ, নাহি অভিনয় !
যে ক্ষুদ্র নিৰ্ব্বারে জন্মিলা জাহ্নবী,
রহিলা কি রুদ্ধ সেই নিরঝরে ?
উড়াইয়া শৈল, জুড়াইয়া মরু,
পতিতপাবনী মিশিলা সাগরে ।
ক্ষুদ্র বৃন্দাবনে—ক্ষুদ্র নিরঝরে—
গোপের গোপীর হৃদয়ে তরল
যে প্রেম-জাহ্নবী জন্মিলা উদ্ধব !
ষড়মুখী, করি অশাস্তি অনল
নিৰ্ব্বাপিত, ঘোর অধর্মের শৈল
বলে কুরুক্ষেত্রে করি বিতাড়িত ;
জুড়াই*তাপিত, উদ্ধারি পতিত,
হইল প্রভাসে সাগরে মিলিত ।
বিশ্ব চরাচর আজি বৃন্দাবন,
মহাকাল-ধারা যমুনা তাহার,

ষষ্ঠ সর্গ।

সুস্মিত দর্শক, সুস্মিত নগর,
আবালক বৃদ্ধ সুস্মিত সকল,
ভক্তিতে বিস্ময় মিলাইল ধীরে,
করিল প্রণাম নয়ন সজল ।
চারি শত বর্ষ গত,—অশ্রুজলে
করিছে প্রণাম আজি এই দীন ।
তব শিষ্যরূপী শিশু পুত্র তার,
আজি নির্বাসনে পরীক্ষাধীন ।
গুরুরূপে শিশু হৃদয়ে তাহার,
আজি দয়াময় ! হ'য়ে অধিষ্ঠিত,
কর শেষ আজি অধ্যয়ন তার ;
কর তব নামে, কার্যোতে দীক্ষিত ।



সপ্তম সর্গ ।



মহা প্রকাশ ।

এই রূপে বিষ্ণুপদে কৃষ্ণ প্রেম ভাগীরথী
গয়াম জন্মিয়া সুরধনী,
ভেদি শাস্ত্র হিমাচল, ছয় শৃঙ্গ দর্শনের ;
প্রক্ষালিয়া পতিতপাবনী
নির্ম্মম তস্ত্রের তপ্ত জীব শোণিতের পঙ্ক ;
ভাসাইয়া শৈল অবরোধ
স্বতির বিদ্বেষ দৃঢ়, আচারের ভঙ্গরাশি,
স্বার্থ-পূর্ণ পাণ্ডিত্য নির্ব্বোধ ;
ছুটেছিল সিন্ধুমুখে, সঙ্কীর্ণন কলকলে,
হরিনাম ঘোষি 'হরিদ্বার' ;

সপ্তম সর্গ ।

পুণ্ডরীক প্রেমধারা, ভোগবতী 'ভোগমতী'
বহি হৃদে পুণ্য উপহার ।
মিলিল তাহাতে ক্রমে নিত্যানন্দ প্রেমধারা,
নিরমল ধারা যমুনার ;
হরিদাস প্রেমধারা, দীনা শীর্ণা সরস্বতী ;—
করি প্রেম-ত্রিবেণী সঞ্চার । •
উত্তাল তরঙ্গ ভঙ্গ নবদ্বীপে প্রেমগঙ্গা
ছুটিলেন উচ্ছ্বাসে বহ্যার,
সাগরের তীরবাসী পতিত সগর বংশ
ভস্মীভূত, করিতে উদ্ধার ।
শ্রীবাসের আঙ্গিনায় উঠিল কীৰ্ত্তন ধ্বনি,
উঠিল শচীর আঙ্গিনায়,
দ্বিগুণ উচ্ছ্বাস ভরা, টলমল নবদ্বীপ,
শান্তিপুর, প্রেমের বহ্যায় ।
নিমায়ের দুইভাব—ভক্ত ভগবান ভাব,—
ফুটিয়া উঠিছে দিন দিন,
কভু ভগবান ভাব, ঐশ্বর্য্য পূর্ণিত দেহ,
ভক্ত ভাব কভু দীনহীন ।
যারে চাহে ভাবাবেশে দেয় প্রেমে গড়াগড়ি,
সারের রূপের রূপ পরশন

অমৃতভ ।

মূর্ছিত তাড়িতাহত পড়ে পদাম্বুজে প্রেমে,
নাচে করি অশ্রু বরিষণ ।
কাঁদি কহে গদাধর—“সকলে পাইল প্রেম,
প্রভু ! আমি অতি নরাধম ;
কর দয়া !” প্রভু কহে—“তুমি কাল পাবে প্রেম,
গঙ্গাম্নান করিবে যখন ।”
পরদিন গঙ্গাম্নান করি নাচে গদাধর,
“পাইলাম, পাইলাম”—বলি ।
সবিস্ময় নরনারী দেখে — কাঁদি গদাধর
নেচে নেচে যাইতেছে চলি ।
একদা আচার্য্য কহে—“দেখিলেন নিত্যানন্দ !
দেখাও শ্রীকৃষ্ণ একবার !”
কহিলা হাসিয়া প্রভু—“কেমনে দেখাব আমি ?
দেখ কৃষ্ণ হৃদয়ে তোমার ।”
আচার্য্য মুদিয়া নেত্র আনন্দে বসিলা ধ্যানে,
রহিলেন ধ্যানে কিছুক্ষণ ।
বহিয়া কপোল তাঁর বহিতেছে প্রেমধারা,
পুলকিত কি প্রেমে বদন !
আচার্য্য নয়ন মেলি রহিলেন চাহি স্থির
নিমায়ের পানে অপলক ।

সপ্তম সর্গ ।

জিজ্ঞাসে শ্রীবাস তাঁরে—“কহ কি দেখিলে প্রভু !

কেন এই আনন্দ পুলক ?”

কহিলা আচার্য্য স্থির—“কি আর দেখিব বল ?

দেখিলাম, মুদিলে নয়ন,

ইনি কৃষ্ণরূপে মম পশিলেন হৃদয়েতে,

পূর্ণচন্দ্র সলিলে যেমন ।” ’

হাসিয়া কহেন প্রভু—“নয়ন মুদিয়া তুমি

নিদ্রায় কি দেখিলে স্বপন ;

হইলাম আনি দোষী ? এমন অত্যাগ কথা

বল পুনঃ ত্যজিব জীবন ।”

কহিলা অদ্বৈত হাসি—“কেন আর প্রবঞ্চনা

কর প্রভু ! আমাদের সনে ।

শ্রীবাস অদ্বৈতে বল কতই বঞ্চিবে আর ?

দেও প্রেম আমরা হুজনে ।”

ভক্তভাবে আত্মহারা ছুটিলেন বিশ্বস্তর ।

বাঁপ দিয়া পড়িলা গঙ্গায় ।

পশ্চাতে ছুটিয়া বেগে নিত্যানন্দ হরিদাস,

পড়িলেন কাঁদি উভরায়ঃ

নিত্যানন্দ ধরি কেশ, হরিদাস হুচরণ,

ভুলিলেন স্বর্ণ মূর্তি তীরে,

বিশ্বস্তর অচেতন ; ভক্তগণ মর্শ্বাহত ;

সেবিতোছে ভাসি অশ্রুণীরে ।

জাগিয়া কহেন প্রভু—“আমায় তুলিলে কেন ?

আমার যে মরণ মঙ্গল ।”

• “কেন চাহ মরিবারে ?”—নিত্যানন্দ কহে ক্রোধে, •

“মর তুমি, মরিব সকল ।”

কহেন কাতরে প্রভু—“কোথা পাব প্রেম আমি ?

প্রেমহীন কঠিন পাষণ ।

রাখিব জীবন যদি শ্রীপাদ তোমরা বল

আমাকে করিবে প্রেম দান ।

সকলে প্রতিজ্ঞা কর, আমি ক্লম্ব—হেন কথা

আনিবে না মুখে কদাচন ।”

অশ্রতে মৈকত বালি সিক্ত করি, সকলের

পদধূলি করিলা গ্রহণ ।

ক্রমে ভগবান ভাব বাড়িতেছে দিন দিন,

ভাবাবিষ্ট প্রহর প্রহর

থাকেন নিমাই কভু, রহিলা প্রহর সপ্ত

একদিন শ্রীবাসের ঘর । •

সঙ্কীর্ণনে ভাবাবেশে বসিয়া বিষ্ণুর খাটে

কহিলেন—“কর অভিষেক !”

সপ্তম সর্গ ।

দেখিলেন ভক্তগণ, বলসিছে গৌরদেহে
কি উজ্জ্বল দিব্যালোক এক ।
নাই ভক্ত ভাব আর, ঐশ্বরিক মহাভাবে
ভাববিষ্ট যোগস্থ নিমাই ;
নাহি সেই নর দেহ, নাহি সেই নর ভাবু,
নিমাই—নিমাই আর নাই ।
জ্যৈষ্ঠের পূর্বাঙ্ক প্রভা পরাভবি কিবা জ্যোতিঃ
করিয়াছে গৃহ আলোকিত !
কি জ্যোতিঃ নয়নে ভাসে ! কি জ্যোতিঃ বদনে হাসে !
কিবা জ্যোতিঃ অঙ্গে তরঙ্গিত !
ভাববিষ্ট ভক্তগণ আনি সুরধনি বারি,
পড়ি মন্ত্র করিলা সেচন,
মুকুন্দ আনন্দে গায় অভিষেক স্তম্ভল,
হলুধনি করে নারীগণ ।
পরায় কোষিক বাস, কোষিকের পীতধড়া,
শিরে পুষ্পমালা মনোহর ;
টাঁচর বেণীতে শোভে পুষ্পে চূড়া মনোহর ;
কর্ণে পুষ্প কুণ্ডল সুন্দর ।
অঙ্গে অঙ্গে পুষ্পহার, ললাটে চন্দন চিত্র,
সর্ব অঙ্গে চিত্রিত চন্দন ।

অমৃতভ ।

নিতাই ধরিলা ছত্র, করিছেন নরহরি
ভক্তিভরে চামর ব্যজন ।
পাদ্য অর্ঘ্য আচমন দিয়া গন্ধ পুষ্প ধূপ
দীপ নৈবেদ্য উপচার,
পূজিলেন ভক্তগণ,—বহে প্রেমনদী নেত্রে,
বহে হৃদে প্রেম পারাবার ।
কহিলা শ্রীবামে প্রভু—“আছে কি স্মরণ, শুনি
ভাগবত দেবানন্দ মুখে,
বিহ্বল হইয়া তুমি পড়িলে ধরণী তলে,
অশ্রুধারা ঝরিতেছে বুকে ।
হাসিল পড়ুয়াগণ তোমাকে টানিয়া ল’য়ে
কৌতুকে মিলিয়া ছাত্রগণ,
ফেলিল বাহির দ্বারে ; হাসিলেন দেবানন্দ ;
গুরু বথা শিষ্যও তেমন ।
পাইয়া পরম হুঃখ, আসিয়া আলসে তব,
মন হুঃখে বসিয়া বিরলে,
আরবার ভাগবত আপনি পড়িলে তুমি,
ধরাতল তিতি অশ্রুজলে ।
হৃদয়ে বসিয়া তব, দিলাম সাঙ্ঘনা আমি,
প্রেমানন্দে করি উচ্ছ্বসিত ।”

সপ্তম সর্গ ।

বিস্মিত শ্রীবাস গুনি, পড়িলেন ভাবাবেশে
ধরাতলে হইয়া মুর্ছিত ।
কহিলেন গঙ্গাদাসে—“আছে কিহে মনে তব !
রাজ ভয়ে করি পলায়ন,
নিশি হইতেছে শেষ, নাহি খেয়াঘাটে তরী ;
কাঁদিতে লাগিলে ভীত মন ।
ভাবিলে যখন আসি ছোঁবে তব পরিবার,
জাতি নাশ করিবে তোমার !
সঙ্কল্প করিলে মনে, প্রভাতে জাহ্নবী গর্ভে
প্রবেশিবে সহ পরিবার ।
বিপদভঞ্জন হরি ! রক্ষা কর এ বিপদে !—
ডাকিলে আমায় বার বার ।
আসিল তরণী মাঝি, কাঁদিয়া কহিলে ডাকি —
রক্ষা কর জাতি মান ধন !
করিলাম গঙ্গাপার । আছে কিহে মনে তব ?”
গঙ্গাদাস মুর্ছিত তখন ।
এইরূপে ভক্তগণে অতীত জীবন কথা—
কহিলেন হাসিয়া হাসিয়া,
দিবস হইল শেষ আসিল নিদ্রাঘ সন্ধ্যা,
শঙ্খ ঘণ্টা উঠিল বাজিয়া

অমৃতভ ।

মন্দিরা মৃদঙ্গ সহ ; জ্বালাইলা ধূপ দীপ,
করিল আরতি ভক্তগণ ।
বামাগণ ছলুধ্বনি করিতেছে ঘন ঘন,
করি পূর্ণ সায়াহ্ন গগন ।
প্রেমে আত্মহারা সবে, সবার বিশ্বাস দৃঢ়,
সম্মুখে বসিয়া ভগবান ।
কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ গড়াগড়ি যায়,
কেহ পড়ি নাহি বাহুজ্ঞান ।

হাসিয়া কহিল প্রভু — “পটুয়া শ্রীধরে আন,
বড় হুংখে ডাকে সে আমায় ।”
দেখে গিয়া ভক্তগণ, শ্রীধর জাগিছে নিশি,
“কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !” ডাকি উভরায় ।
আসিলে শ্রীধর, প্রভু কহিলা ঈষদ হাসি,—
“বড় হুংখ পেয়েছ শ্রীধর ।
তোমার খোন্নার অন্ন, তোমার হস্তের দ্রব্য,
খাইয়াছি আমি নিরন্তর ।
কতই তোমার সঙ্গে করিয়াছি কাড়াকাড়ি,
করিয়াছি কতই কোন্দল ।

সপ্তম সর্গ ।

শ্রীধর ! আমার রূপ কর আজি দরশন !”

প্রেমানন্দে শ্রীধর বিহ্বল

চাহি মাথা তুলি দেখে, নাহি আর বিশ্বস্তর,

শ্রামল তমাল মনোহর

তমাল তলায় ক্রম্ব, করেছে মোহন বাঁশি, .

শিখি পুচ্ছ চূড়া কি সুন্দর !

বাজে কি মধুর বাঁশি । পড়িল বিহ্বল প্রেমে

পদতলে শ্রীধর মূর্চ্ছিত ।

প্রভু কহে—“উঠ ! উঠ !” শ্রীধর পাইল জ্ঞান,

প্রভু কহে—“গাও স্তুতি গীত ।”

শ্রীধর কাঁদিয়া কহে—“মূর্থ খোলাবেচা আমি ;

কিবা স্তুতি করিব তোমায় ?”

প্রভু কহে—“কর স্তুতি, করিবেন সরস্বতী

শ্রীধরের জিহ্বাগ্রে বিহার ।”

বহিল শ্রীধর কণ্ঠে কিবা উচ্চ স্তুতি ধারা,

গোমুখীর ধারা অবিরল ;

হইল বিস্মিত সব, স্বয়ং অদ্বৈতাচার্য্য

হইলেন বিস্ময় বিহ্বল ।

আনন্দে কহিলা প্রভু—“শ্রীধর কি চাহ বর ?

দিব আজি অষ্ট সিদ্ধি বর ।”

অমৃতভ ।

কহিলা শ্রীধর—“প্রভু ! আর ভাঁড়াইতে তুমি
পারিবে না দরিদ্র শ্রীধর ।”

প্রভু কহে পুনঃ পুনঃ—“চাহ বর চাহ বর !

শ্রীধর কহিল—“দেও বর !

যে ব্রাহ্মণ নিল কাড়ি আমার খোলার অন্ন,
করিল কোন্দল নিরন্তর,

জন্মে জন্মে সে ব্রাহ্মণ হবে মম প্রাণনাথ ;

জন্মে জন্মে পাদপদ্ম তার,

হবে শ্রীধরের প্রভু ।” শ্রীধরের বক্ষ বাহি

বহিতেছে ধারা বরিষার ।

হাসিয়া কহিলা প্রভু—“শ্রীধর সাম্রাজ্য এক,

করিব তোমায় আমি দান ।”

শ্রীধর কাঁদিয়া কহে—“নাহি চাহি রাজ্যধন,

দেও বর গার তব নাম ।”

মুরারিকে ডাকি প্রভু কহে—“দেখ রূপ মম ।”

তাহার উপাস্ত্র রঘুনাথ,

মুরারি বিশ্বয়ে দেখে নবদুর্বাদল শ্রাম

রামমূর্তি ধনুর্কাগ হাত ।

সপ্তম সর্গ ।

মুরারি মুর্চ্ছিত পড়ি কাঁদিতেছে ধরাতলে,
প্রেমে গুঞ্চ কাষ্ঠ করি দ্রব ।
কহিলা করুণ প্রভু—“মুরারি ! মুরারি ! উঠ,
চাহ বর অভিমত তব ।”
মুরারি কাঁদিয়া কহে—“নাহি চাহি অত্র বর
কর প্রভু ! এই বর দান !
জন্মে জন্মে মুরারির তুমি প্রভু, আমি দাস,
গাহি যেন তব গুণ গান ।
যেখানে যেভাবে জন্ম হউক আমার, প্রভু !
তব স্মৃতি থাকে যেন মনে,
জন্মে জন্মে তব দাস, হইবে যাহারা যথা,
থাকি যেন তাহাদের সনে ।
‘তুমি প্রভু, আমি দাস’—ইহা না হইবে যথা,
এই সত্য কর প্রভু ! আর
না ফেলিবে সেইখানে তব দাস মুরারিকে,
তথা জন্ম হইবে না তার ॥”

মুরারি শ্রীধর কাঁদে পড়িয়া চরণ তলে,
প্রভু কহে—“এস হরিদাস ।

অমৃতাত ।

এস বক্ষে ! এই দেহ হতে প্রিয় তব দেহ,
এস ! পূর্ণ কর অভিলাষ !
পাইয়াছ বড় ছুঃখ, পাপিষ্ঠ যবনগণ
বেত্রাঘাত করিল যখন,
আবরিয়া ভক্ত দেহ রহিলাম, বেত্র লেখা
এই অঙ্গে কর দরশন !”
দেখিলেন হরিদাস শ্রীঅঙ্গ বিক্ষত ক্ষত,
ঝরিতেছে রক্ত দর দর ।
কাঁদি উচ্ছে হরিদাস পড়িলা ধরণী তলে,
শ্বাস শূন্য স্থল কলেবর ।
প্রভু কহে—“উঠ ! উঠ ! দেখ তব প্রিয় রূপ !”
হরিদাস পাইয়া চেতন,
দেখিলা বিস্ময়ে চাহি—নীল মণিময় কাস্তি
কিবা রূপ মদনমোহন !
মহাবেশে হরিদাস, না পারে থাকিতে স্থির,
কহে কাঁদি—“বাপ বিশ্বস্তর !
তুমি জগতের নাথ, কর কৃপা পাতকীরে,
মহাপাপী এ তব কিঙ্কর ।
নিঃশূর্ণ যবন আমি সর্বজাতি বহিষ্কৃত,
আমি সর্বজনের ঘৃণিত,

সপ্তম সর্গ ।

- আমাকে দেখিলে পাপ, পরশিলে গঙ্গান্নান,
• কি বুঝিব তোমার চরিত ?
এক সত্য করিয়াছি, যেই জন প্রভু ! তব
পাদপদ্ম করিবে স্মরণ,
কীট তুল্য হয় যদি, না ছাড়িব আমি তারে,
আমি তার পূজিব চরণ । •
ছুঁইব চরণ তব, নাহি সে তপস্বী মম,
দেখিতেও নাহি অধিকার,
বড়ই পতিত আমি, পতিতপাবন তুমি,
এক ভিক্ষা চরণে তোমার ।”
প্রভু কহে—“হরিদাস ! নিশ্চয় জানিও তব
যেই জাতি, সে জাতি আমার ।
তোমার আমার দেহ উভয় অভিন্ন এক ;
এক জল বিভিন্ন আকার ।
যা’ কিছু আমার আছে, সকলি ভক্তের মম,
হরিদাস ! সকলি তোমার ।
বল বৎস ! বল তুমি, কি চাহ, তোমার কাছে
নাহি কিছু অদেয় আমার ।”
কি দেখিবে হরিদাস, নেত্রধারা অবিরল
বহিতেছে, দেখিবে কেমনে ?

অমৃতভ ।

কি চাহিবে হরিদাস, প্রেম-বাঞ্চে রুদ্ধ কণ্ঠ !

হরিদাস পড়িল চরণে ।

অতি কষ্টে হরিদাস কহে—“বড় ক্ষুদ্র আমি,

কিন্তু প্রভু ! বড় আশা মম ।

তব ভক্ত যেইজন তাহার পাত্রে শেখ

হয় যেন মম আকিঞ্চন ।

চাহিব তোমার পদ নাহি সে যোগ্যতা মম,

মহা অপরাধ ভাবি মনে,

হে প্রভু ! হে নাথ মম ! বাপ মম বিশ্বস্তর,

এই ভিক্ষা চাহি শ্রীচরণে—

এই কৃপা কর বাপ ! মহাপাপী হরিদাস,

জন্মে জন্মে জন্ম জন্মান্তরে,

পতিতপাবন বাপ ! রাখিবে তাহারে তুমি

কুকুর করিয়া ভক্ত ঘরে ।”

প্রেমাশ্রুতে দরদর ভাসিছে নীলাঙ্গ নেত্র,

কহে প্রভু—“শুন হরিদাস !

দিবসের মুহূর্ত্তেক, যেই মহা ভাগ্যবান

করিবে তোমার সঙ্গে বাস,

সেই ভাগ্যবান সঙ্গে তিলাঙ্কে কবে কথা,

নিশ্চয় সে পাইবে আমায়,

সপ্তম সর্গ ।

তোমাকে যে করে শ্রদ্ধা, সে শ্রদ্ধা আমার করে
আমি তার, যে পাবে তোমায় ।”

তখন অদ্বৈতে চাহি কহিলা হাসিয়া প্রভু—

“হে আচার্য্য ! তোমার সমান

কে আছে জগতে ভক্ত ? পড়তুমি গীতা নিত্য,
কর ব্যাখ্যা ভক্তি-মুগ্ধ প্রাণ ।

যদি কোনো প্লোকে তুমি নাহি পাও ভক্তিতত্ত্ব ;
শোকে তুমি কর উপবাস ।

পাই বড় হুঃখ আমি, বুঝাই সে ভক্তিতত্ত্ব,
তব চিত্তে হইয়া প্রকাশ ।”

কত স্বপ্ন গুপ্ত কথা এরূপে কহিয়া প্রভু,
কহিলা—“আচার্য্য লও বর ।”

আচার্য্য মুচ্ছিত হয়ে পড়িলেন ধরাতলে,
“উঠ ! উঠ !” কহে বিশ্বস্তর ।

আচার্য্য উঠিয়া কহে, অশ্রুধারা ছনয়নে,—

“কি বর চাহিব আমি আর ?

মুর্থ নীচ দরিদ্রেরে কর কৃপা কৃপাময় !
কর প্রেমে পতিত উদ্ধার !”

অমৃতভ ।

মুকুন্দ বাহিরে বসি কাঁদিতেছে অবিরল,

কহিলেন শ্রীবাস কাতরে—

“সকলে পাইল রূপা, মুকুন্দ তোমার প্রিয়,

কাঁদিতেছে তব রূপা তরে ।”

প্রভু কহে—“হেন কথা আনিও না মুখে কেহ,

কেহ নাহি কহিও আমারে ।

চেন নাই মুকুন্দেরে, ক্ষণে দস্তে তৃণ লয়,

চাটগেঁয়ে ক্ষণে লাঠি মারে ।

যখন যেখানে যায়, কহে সেই মত কথা,

সেই রূপে তথা মিশে যায় ।

গেলে অদ্বৈতের কাছে, ভক্তিতে বাশিষ্ঠ পড়ে

তৃণ দস্তে করি নাচে গায় ।

গেলে অন্ত সম্প্রদায় নাহি মানে ভক্তিযোগ,

লাঠি মারে আমার মাথায় ;

এমন কপটাচারী, এই তৃণ-লাঠিমালা

না পাইবে দেখিতে আমার ।”

মুকুন্দ ভাবিল মনে প্রভু জানিয়াছে সব,

গুরু অপরাধী আমি হায় !

না পারি করিতে আমি ভক্তিযোগে চিত্ত স্থির,

এই দেহ ত্যজিব গঙ্গায় ।

সপ্তম সর্গ ।

কান্দিয়া শ্রীবাসে কহে—“জিজ্ঞাস প্রভুকে আমি
কখনো কি পাব দেখা তাঁর ?”
ক্রোধে গরজিয়া প্রভু কহিলেন—“পাবে দেখা
যদি কোটি জন্ম হয় আর !”
“পাইব—পাইব”—বলি মুকুন্দ হুবাহ তুলি
নাচিতেছে আনন্দে বিহ্বল ।
প্রভু কহে হাসি হাসি—“আন মুকুন্দের কাছে”,
আনে ধরে পার্শ্বস্থ সকল ।
মুকুন্দ বিশ্বয়ে দেখি বিরাট পুরুষ রূপ,
পড়িল চরণে জ্যোতির্ময় ।
হাসি হাসি কহে প্রভু—“মুকুন্দ তোমার কাছে
হইলাম আমি পরাজয় !
অতুল বিশ্বাসে তব, অসীম ভক্তিতে আর,
আজি তুমি কিনিলে আমার ;
করিয়াছি পরিহাস, তুমি প্রিয়তম মম
বাস মম তোমারি জিহ্বায় ।
আমার গায়ক তুমি ; আমার করের বাঁশি ;
তব কণ্ঠ বর্ষে নিরন্তর,
প্রেম ভক্তি স্নেহাধারা, গোমুখীর ধারা মত,
দ্রব করি পাষণ অন্তর ।

অমৃতভ ।

যেইখানে গাও তুমি, অবতীর্ণ হই আমি
সেইখানে কর্ণেতে তোমার ;
সঙ্গীতের আকর্ষণে হয় যথা অলঙ্কিত
হৃদয়েতে ভাবের সঞ্চার ।
যখন যখন হবে পাপপূর্ণ ধরাতলে
যুগে যুগে মম অবতার,
তখন তখন তুমি মুকুন্দ মধুর কণ্ঠ
হবে তুমি গায়ক আমার ।”

মুকুন্দ মধুর কণ্ঠ ! তোমার স্বদেশী আমি,
দিয়া সুখা কর্ণের তোমার,
এই গুহু কবিতায়, কৃপা করি দেও তুমি
শ্রুভুর চরণে উপহার ।
জীবন সঙ্ক্যার শেষে দূর ঐরাবতী তীরে,
কঠিন সংসার মরুময়,
কঠিন শিলার সম পরিবৃত পরিবারে
নিরমম কঠিন হৃদয়,
হিংসা ক্লতলতা বাণে হৃদয় বিক্ষত ক্ষত,
হৃদ রক্ত বহিছে ধারায় ;

সপ্তম সর্গ ।

মন্দির ও তালপূর্ণ ব্রহ্ম দেশে বসি স্বর্গ
‘অমিতাভ’ মন্দির ছায়ায়,
নির্মল পুত্রের মুখ লইয়া আনন্দে বুকে,
‘অমৃতভ’ পবিত্র প্রকাশ
দেখিতেছি, শুনিতেছি মুকুন্দ ! তোমার কণ্ঠে,
মুকুন্দের বাঁশরি উচ্ছ্বাস !
মুকুন্দ মধুর কণ্ঠ ! তোমার স্বদেশী আমি,
দিয়া সূধা কণ্ঠের তোমার
এই শুধু কবিতায়, কৃপা করি দেও তুমি
প্রভুর চরণে উপহার !
এই রূপে যে মন্ত্রের উপাসক যেই জন,
সেই দেখে উপাশ্র তাহার ;
পড়িয়া চরণ তলে মাগে অম্বরূপ বর,—
ছনমনে ধারা বরিষার ।

পোহাল সূখের নিশি, মুর্চ্ছিত হইয়া প্রভু
পড়িলা ধরায় অচেতন ।
রহিলেন বহুকণ, নাহি জীবনের চিহ্ন ;
চিস্তিত হইল ভক্তগণ ।

অমৃতভ ।

করিলে কীর্তন সবে, নিমাই মেলিলা আঁখি,
উঠিলেন যেন স্বপ্নোখিত ;
কহিলেন—“কোথা আমি ? তোমরা এখানে কেন ?
কি দেখিছ হইয়া বিস্মিত ।
আমি কি চাপল্য কিছু করিয়াছি, ক্ষমা কর !
কিছু নাহি স্মরণ আমার ।
আমার শরীর নহে আমার আয়ত্ত আর !”
দেখে সবে,—মূর্তি দীনতার !



অষ্টম সর্গ ।



ভাবাবেশ ।

ত্রয়বিংশ বৎসর বয়স এখন,
কি লাবণ্য গৌর অঙ্গে, প্রথম যৌবন ।
হইয়াছে আকর্ষণ বিস্তৃত ছনয়ন
কাঁদিয়া কাঁদিয়া এবে অরুণ বরণ ।
অবিরত ছনয়নে বহে বারি ধারা ।
আবেশে অবশ কৃষ্ণ-প্রেমে আত্মহারা ।
কৃষ্ণ নাম বিনা মুখে কিছু নাহি আর ;
দীনতার প্রতিমূর্তি, মূর্তি করুণার ।
প্রাতে গিয়া গঙ্গাঘাটে করি গঙ্গা স্নান,
জনে জনে পায়ে পড়ি করিয়া প্রণাম,

অমৃতভ ।

নিঙ্গাড়িয়া কারো বস্ত্র, দিয়া কারো করে
শুষ্ক বস্ত্র, কুশ, গঙ্গা মৃত্তিকা কাতরে,
কহেন করুণ কর্ণে করিয়া রোদন,—
“শিখাও কেমনে ক্লম্ব করিব ভজন ।
হরি ভক্ত সেবিলেই পাব তবে হরি ;
কেমনে পাইব ক্লম্ব, কহ দয়া করি !”
পণ্ডিতের শিরোমণি, সদগুণ ভাণ্ডার,
কসিত কাঞ্চন কাস্তি দীর্ঘ দেবাকার,
ঠাঁহার দীনতা, এই ভিক্ষা করুণার !—
পাষণ বিদীর্ণ হয়, মাহুষ কি আর ?
দেখিলে আপন জন ধরিয়া গলায়
কহেন কাঁদিয়া—“কহ শ্রীক্লম্ব কোথায় ?
আমি কি ঠাঁহার দেখি পাইব না আর ?
হায় ! অকরুণ এত ক্লম্ব কি আমার ?”
ব্যাকুলা জননী কহে—“নিমাই ! নিমাই !
কেন কাঁদ, কহ বাছা ! বড় ব্যথা পাই ।
কি পীড়া তোমার ?” পুত্র রহে নিরুত্তর ।
আবার আবার মাতা জিহ্বাসে কাতর ।
“নাহি জানি মাগো !” কহে “কি পীড়া আমার,
কেবল কাঁদিতে ইচ্ছা হয় অনিবার ।”

অষ্টম সর্গ ।

নিমাই প্রভাতে উঠি করিয়া রোদন
উচ্চৈঃস্বরে সারা দিন অশ্রু বরিষণ ।
ব্যাকুল হইয়া কহে আসিলে শর্স্বরী,—
“ক্লম্ব না আইল, পোহাইল বিভাবরী !”
কাঁদিতে কাঁদিতে নিশি হইলে প্রভাত
কহে—“এলো সন্ধ্যা, নাহি এলো প্রাণনাথ ।”
নব অনুরাগে ব্রজকিশোরীর মত
অঝোরে আনন্দ অশ্রু ঝরে অবিরত ।
দেখিছেন ক্লম্বময় সকল সংসার,
ক্লম্ব কথা বিনা মুখে কথা নাহি আর ।
“কোথা ক্লম্ব ?”—একদিন জিজ্ঞাসে কাতর,
“ক্লম্ব তব হৃদয়েতে”—কহে গদাধর ।
নিমাই নখেতে বুক করিতে বিদার,
ধরিলেন গদাধর, করিয়া চীৎকার ;
কাঁদিয়া উঠিলা শচী ; নিমাই মূর্চ্ছিত,
ধারায় হৃদয় বাহি বহিছে শোণিত ।
“কি হইল ?” কহে শচী ; কহে প্রতিবাসী—
“ভীষণ উন্মাদ রোগ !” মূছ মূছ হাসি,
“বাধি হস্ত পদ, দাও নিষ্ক ডাব জল,
যাবত উন্মাদ রোগ না হয় প্রবল !”

অমৃতভ ।

কহেন পণ্ডিতগণ গম্ভীর বদন—

“তাহাতেও রোগ কেন হইবে বারণ ?

দেও শবায়ত, দেও পাকতৈল শিরে ।”

শুনি শতীমাতা শোকে ভাসে অশ্রুণীরে ।

কহেন শ্রীবাস হাসি—“রে ‘পাষণ্ডী’ সব !

এ যে মহা ভক্তি যোগ, দেবের দুর্লভ !”

কহেন উচ্ছ্বাসে কাঁদি—“নিমাই ! নিমাই !

এমন উন্মাদ রোগ আমি যেন পাই ।”

শুনিয়া নিমাই কহে করি আলিঙ্গন—

“পণ্ডিত ! কৃতার্থ মম হইল জীবন ।

তুমিও উন্মাদ রোগ কহিলে, নিশ্চয়

পশিতাম আমি আজি জাহ্নবী হৃদয় ।”

অদ্বৈত, সপ্ততি বর্ষ, বৃদ্ধ স্পণ্ডিত,

শান্তিপু্রে গঙ্গাতীরে ভক্তি বিচলিত

হৃদয়ে, পূজাস্তে বসি গৃহে আপনার,

কহিছেন—“হায় কৃষ্ণ ! প্রেম পারাবার,

পাপে পূর্ণ ধরা, কবে আসিবে আবার ?”

একি রূপ ! ফিরাইয়া সজল নয়ন,

অষ্টম সর্গ ।

আঙ্গিনার দাঁড়াইয়া ওকে ছুইজন ?
নিমাই ও গদাধর ;—মিলিল নয়ন,
সিদ্ধ যেন স্নধাকর করিল দর্শন ।
সেই বৃদ্ধ ঋষি রূপ প্রেমে চল চল,
দেখি প্রেম পারাবার হইল চঞ্চল,
পড়িলা নিমাই ভূমে হইয়া মূর্চ্ছিত,
সোণার প্রতিমা, ছুই বাছ প্রসারিত ।
আসিলা ছুটিয়া বৃদ্ধ ; ভাবিলা বিশ্বয়—
“একি রূপ ! একি ভাব ! মানবের নয় !
কে এ যুবা ? একি কৃষ্ণ ? মম আবাহন
এত দিনে হা কৃষ্ণ ! কি করিলে শ্রবণ ?
পাপপূর্ণ ধরাতলে আসিলে আবার ?
হইবে কি দয়াময় ! পতিত উদ্ধার ?”
ভাবেতে বিভোর বৃদ্ধ দেখিলা তখন,
অনন্ত শব্যায় যেন শায়ী নারায়ণ ।
আনি গঙ্গা জল, আনি তুলসী চন্দন
নিমাইর পড়ি স্তব করিলা অর্পণ ।
“গোঁসাই ! গোঁসাই ! হায় ! কি কর ! কি কর !”
কহে কাঁদি গদাধর অশ্রু দর দর,
“নিমাই পণ্ডিত, প্রেভু ! বালক কেবল,

অমৃতাত ।

কেন তুমি কর তার হেন অমঙ্গল ?”
কহিলা ঈষদ হাসি ঋষি—“গদাধর !
পরিচয় পাবে তুমি কিছুদিন পর,
কেমন বালক এই নিমাই পণ্ডিত,
এই রূপ, এই ভাব, দেবের বাঞ্ছিত ।”
নিমাই কহিলা উঠি পাইয়া চেতন—
“দেও মম শিরে প্রভু ! তোমার চরণ !
হাবুড়ুবু খাইতেছি এ ভব সাগরে,
আমাকে উদ্ধার কর করুণ অন্তরে ।
হইয়াছে আজি মম বড় ভাগ্যোদয়,
তোমার চরণে আমি লইবু আশ্রয় ।”
একি দৈত্য ! সবিস্ময় অদ্বৈত তখন
কহিলেন প্রেম অশ্রু করি বরিষণ—
“নিমাই ! তোমায় রূপা হয়েছে ঝাঁহার,
চাহি আমি পাদপদ্মে আশ্রয় তাঁহার ।
চল বৎস ! এই দৈত্য কর সম্বরণ !
আনন্দে মিলিয়া সবে করিব কীর্তন ।”

শ্রীবাসের আজিনায় পতিতপাবন
উঠিল এক্ষেপে বঙ্গে প্রথম কীর্তন ।

অষ্টম সর্গ ।

নাচে ভক্তগণ ; বাজে করতাল খোল,
উঠিতেছে ঘন ঘন “হরি হরিবোল ।”
রোদন করিছে কেহ, কেহ গঁড়াগড়ি
দিতেছে, মূর্ছিত কেহ ধরাতলে পড়ি ।
হ্নুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি, করে নারীগণ
ঘন ঘন আনন্দাশ্রু করি বরিষণ ।
নাহি জ্ঞান, অঙ্গে অষ্ট সাত্ত্বিক লক্ষণ
নিমাইর ; কখন বা করুণ ক্রন্দন ;
কভু হান্স অবিরাম ; আবার কখন
বহে ঘর্ম, দেহ যেন সুধা প্রস্রবণ ।
কখন উত্তপ্ত দেহ, চন্দন শীতল
হইতেছে শুষ্ক, কভু কম্প অবিরল
হইতেছে, মহা শীতে দন্তের ঘর্ষণ,
শরীর তুষারসিক্ত উজ্জ্বল কাঞ্চন ।
কভু পূর্ণ মূর্ছা, মুখে ফেণাবিনির্গত,
নাহি শ্বাস, কভু শ্বাস ঝটিকার মত ।
কভু অঙ্গ ভারি যেন ‘কাঞ্চন শিখর’,
কভু লঘু স্বর্ণ-পুষ্পহার মনোহর ।
ভক্তগণ লয়ে বক্ষে, লইয়া মস্তকে,
নাচে বাহুজ্ঞানহীন প্রেমের পুলকে ।

অমৃতভ ।

নাচিছে নিমাই প্রেম-আনন্দে বিহ্বল
কভু শূন্তে, ধরাতলে কাঁপে ধরাতল ।
কভু দেয় হামাগুড়ি শিশু সুকোমল,
করে মুখবাদ্য কভু হাসে খল খল ।
নাচে ব্রজ শিশুভাবে আনন্দে বিহ্বল,
কভু নন্দ যশোদার বাৎসল্য সজল ।
শ্রীদাম সুদাম ভাবে নাচিছে কখন,
শামলী ধবলী বলি ডাকি ঘন ঘন ।
কভু নাচে কৃষ্ণ ভাবে প্রেমে আত্মহারা,
কভু রাধা ভাবে, বহে প্রেমে অশ্রুধারা ।
সোণার পুতুল গৌর বেড়ি ভক্তদল,
নাচে বাহুজ্ঞানহীন ভক্তিতে বিহ্বল ।
আসক্ত্যা প্রভাত হয় এরূপে কীর্তন,
যানিনী পোহায় নাহি জানে ভক্তগণ ।
ক্রমে ক্রমে ভাবাবিষ্ট হতেছে নিমাই ;
থাকে কভু ভাবাবিষ্ট দিবানিশি নাই ।
কভু কৃষ্ণ ভাবাবিষ্ট শ্রীবাসের ঘরে,
ভক্তগণে কৃষ্ণ প্রেম বিতরণ করে ।
কভু বরাহের ভাবে মুরারির ঘরে
জলে পূর্ণ তাম্রঘট দশনাগ্রে ধরে ।

অষ্টম সর্গ ।

যে যা' ভাবি চাহে, দেখে সে ভাবে তখন,
সে ভাবে আবিষ্ট হ'য়ে হয় অচেতন ।
জনরব শতমুখে করিল প্রচার,
আবিভূত নবদ্বীপে গৌর অবতার ।
গোড়, বঙ্গ, উৎকল, তৈলঙ্গ, মগধ ।
হইতে আসিল কত ভক্ত পারিষদ ।

‘পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বৈষ্ণব প্রধান’,
গায়ক মুকুন্দদত্ত গৌর-গত প্রাণ,
উভয়ের জন্মস্থান, দূর চট্টগ্রাম ;
এসেছেন পুণ্ডরীক নবদ্বীপ ধাম,
চলিল মুকুন্দ, সঙ্গে বঙ্কু গদাধর,
দেখিলেন গদাধর বিস্মিত অন্তর ;—
কোথায় বৈষ্ণব ? এ যে বিলাসী পরম
বসিয়াছে পুণ্ডরীক, রূপে নিরূপম,
বহু মূল্যাসনে, বহু চারু উপাধানে
হেলাইয়া চারু বপু ; দক্ষিণে ও বামে,—
জ্যৈষ্ঠ নাস,—তুই ভৃত্য করিছে ব্যজন ;
সম্মুখে পানের বাটা রক্তত নিশ্চিত ;

অমৃতভ ।

মুখ ভরা পান, দেহ চন্দনে চর্চিত ।
স্ববিগ্রস্ত দীর্ঘ কেশ, তৈলে সৌরভিত,
পরিধান স্নানবাস যুথিকা লাক্ষিত ।
মুকুন্দ অবজ্ঞাতাব দেখিয়া বন্ধুর,
গায় এক ভাগবত শ্লোক স্নমধুর ।
পড়িলেন বিদ্যানিধি হইয়া মূর্ছিত
ধরাতলে, ছনয়নে ধারা বিগলিত ।
গাহিলেন কৃষ্ণ নাম বন্ধু ছইজন ;
ধীরে ধীরে পুণ্ডরীক পাইয়া চেতন
লাগিলা কাঁদিতে ভূমে দিয়া গড়াগড়ি—
“কোথা কৃষ্ণ বাপ ! কোথা দয়াময় হরি !
তোমাতে হলো না মম চিত্ত সমাধান,
আমারে করিলে হয় ! পাষণ সমান ।
এই ভক্তিহীনে নাহি করিলে উদ্ধার
পতিতপাবন নাম কেন তবে আর ?
এস বাপ ! এস মম বাপের ঠাকুর,
এ হৃদয় বৃন্দাবনে ! শুনি স্নমধুর
তোমার মোহন বাঁশি জুড়াক এ প্রাণ,
করি দ্রব এ হৃদয় কঠিন পাষণ !”
দেখিলেন গদাধর বসন স্নন্দর,

অষ্টম সর্গ ।

সুবাসিত কেশ রাশি, দেহ মনোহর
স্বর্ণকান্তি, হইয়াছে ধূলায় ধূসর,
তিতিছে ধরণী, বহি অশ্রু দরদর ।
বুঝিলেন গদাধর—পরিলে কৌপীন
নাহি হয় ভক্ত, আর পাষাণু কঠিন
নাহি হয় পরিলেই কৌষিক বসন,
করিলে সুবাস তৈল, চন্দন সেবন ।
“ক্ষম অপরাধ !”—কহি পড়ি পদতলে
কহে গদাধর ভাসি নয়নের জলে—
“করেছি অবজ্ঞা আমি অভক্ত অজ্ঞান ।
হইলাম শিষ্য তব, দেহ পদে স্থান !”
বিদ্যানিধি কহিলেন করি আলিঙ্গন—
“কি পুণ্য আমার শিষ্য পাইলু এমন !”

বিদ্যানিধি নিশিযোগে চলিলা তখন
দীনভাবে করিবারে গৌর দরশন ।
উভয়ের চারি চক্ষু হইল মিলিত,
উভয় উভয় প্রেমে মুগ্ধ বিচলিত ।
“কৃষ্ণেরে পরাণ মম, কৃষ্ণ মম বাপ !”—
কহে কাঁদি বিদ্যানিধি—“কত দিবে তাপ ?

অমৃতাত ।



সকল জগত তুমি করিলে উদ্ধার,
আমি কি একাকী কৃপা পাব না তোমার ?”
“বাপ পুণ্ডরীক !”—প্রভু কাঁদি উচ্চৈঃস্বরে,
কহিলা—“এসেছ বাপ ! এত দিন পরে !”
করিলেন পুণ্ডরীকে প্রেমে আলিঙ্গন,
উভয়ে মূর্ছিত হ'য়ে পড়িয়া তখন ।
উভয়ের প্রেমধারা বহে অবিরল
তিতিছে উভয়, ভক্ত বিস্মিত সকল ।

মহাভক্ত হরিদাস হেম কলেবর,
'উজ্জ্বলা' মায়ের নাম, পিতা 'মনোহর' ।
সুর নদীতীরে ভেটে কলাগাছি গ্রাম
হীনকূলে জন্ম, উপরি পূর্ব নাম । *
বেনাপোল বনে ক্ষুদ্র বাঁধিয়া কুটার,
জপে লক্ষ নাম নিত্য ভক্তিতে অধীর ।
করিতে তপশ্চা ভঙ্গ পাণী জমিদার
প্রেরিল রূপসী বেণী । চরণে তাঁহার
পড়ি অভাগিনী কাঁদে ; অহল্যা উদ্ধার

* জয়ানন্দের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ।

অষ্টম সর্গ ।

করিলেন, পাপিনীকে দিয়া হরিনাম
করিয়া কুটীর তার তপস্কার স্থান,
মহাভাগবতোত্তম, কৃষ্ণ ভাবাবেশ,
শ্রাডামাথা, কাঁধে কাঁথা, ভ্রমে দেশ দেশ ।
অবিচ্ছিন্ন প্রেমধারা, দেহ লোমাঙ্কিত,
সরস্বতী বরপুত্র পরম পণ্ডিত ।
পবিত্র চন্দন সম চরিত্র শীতল,
সর্বভূতে দয়া, চিত্ত করুণা নিশ্চল ।
নাহি আত্মপর ভেদ, জাতিভেদ জ্ঞান
জপে উচ্ছে 'হরে ! কৃষ্ণ ! হরে ! কৃষ্ণ' নাম ।
পিতৃমাতৃহীন শিশু, যবন পালিত
'বুড়নে' ; সে হরিনাম করে বিতরিত,—
শুনিল গোরাই কাজী । ক্রোধেতে অধীর
ধরিয়া আনিয়া ভক্তে, কহিলা—“ফকীর !
পড় কন্মা, হিন্দুদের ছাড় হরিনাম !
অত্রাথা কঠিন দণ্ড করিব বিধান ।”
কহে ভক্ত — “খণ্ড খণ্ড কর দেহ শ্রাণ,
তথাপিও ছাড়িব না মুখে হরিনাম ।”
কহে ক্রোধে গর্জি কাজী—“কাকের ইহারে
কর বেত্রাঘাত বাইস বাজারে বাজারে ।”

অমৃতভ ।

বাজারে বাজারে যত করে বেত্রাঘাত,
গায় হরিনাম করি আনন্দাশ্রুপাত ।
কহে যোগী—“দীনবন্ধো ! বিপদভঞ্জন !
করিছে নির্ভুর ক্রীড়া বালক যেমন,
ক্ষম ইহাদেরে । ভক্ত প্রহ্লাদ তোমার
রক্ষিলে, এ ভক্তিহীনে রক্ষ এইবার !”
ভক্তিযোগে অচেতন হইলে তাঁহায়,
মৃতভাবি পাপীগণ ফেলিল গঙ্গায় ।
উঠিয়া সমাধি অন্তে ক্ষত কলেবরে
ভাগীরথী তীরে ‘বট বৃক্ষের কোটরে’
রহিলেন, নাহি জপি নিত্য লক্ষ্য নাম
না করেন জিহ্বাগ্রেও বারিবিন্দু দান ।
শুনিলেন নবদ্বীপে কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ;
উঠিয়াছে নবদ্বীপে হরিনাম গান ।
আসিলেন নবদ্বীপে ; নাচিছে নিনাই
দেখি ভাবে, আত্মহারা রহিলেন চাই ।
কসিত কাঞ্চনকান্তি কিবা সমুজ্জল !
যুগা ভুরু, যুগা নেত্র শতদল দল ।
কি মহিমা অঙ্গে অঙ্গে, মাধুরী কোমল !
বহিছে কি প্রেমগঙ্গা নেত্রে ছল ছল !

অষ্টম সর্গ ।

গাহি উচ্চে—“হরে ! কৃষ্ণ ! হরে ! কৃষ্ণ ! হরে !”
পড়িলেন মহাভক্ত ধরণী উপরে
নিমাইর পদতলে । তুলিয়া তখন
করিল নিমাই প্রেমানন্দে আলিঙ্গন ।
কহে কাদি ভক্ত—“প্রভু ! কি কর ! ক্রি কর !
হীনকূলে জন্ম, আমি যবন পামর ।
কেন এ পাপীরে তুমি দিলে আলিঙ্গন ?
আমার এ অপরাধ কর বিমোচন ।”
প্রভু কহে—“আজি মন পূর্ণ অভিলাষ ;
হরিভক্ত ! তব নাম হ'লো হরিদাস ।
তোমাকে লইয়া হৃদে, হৃদয় আমার
হইল পবিত্র, তুমি ভক্তিপারাবার ।”
শ্রীঅর্ঘট শ্রীনিবাসে কহিলা নিমাই—
“এমন আদর্শ ভক্ত ত্রিজগতে নাই ।
'হরে কৃষ্ণ ! হরে কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে !
হরে রাম ! হরে রাম ! রাম রাম হরে !’
এই হরিনাম মন্ত্র করি বিতরণ
হয়েছেন হরিদাস পতিতপাবন ।
এই নাম মন্ত্র বিনা”—কহিলা নিমাই !
“কলিকালে অস্ত্র গতি নাই—নাই—নাই ।”

অমৃতাত ।

কহিলা মায়েরে ডাকি আনন্দে নিমাই—
“এমন অতিথি মাগো ! বড় ভাগ্যে পাই ।
নার ঘরে ভোজন করেন একবার,
সেই পুণ্যবান হয় সবংশ উদ্ধার ।”
দণ্ডবৎ পড়ি কাঁদি প্রভু পদতলে
কহে হরিদাস ভাসি নয়নের জলে—
“ঘণিত যবন আমি ; কহিলে এমন
আবার, গঙ্গায় প্রভু ! ত্যজিব জীবন ।
আমি নরাধম, তুমি দয়ার ঠাকুর,
আজি হ’তে আমি তব পাতের কুকুর ।
ভোজন পাতের শেষ মম অভিলାষ,
দেও যদি, জানিব তোমার আমি দাস ।”

একদা নিমাই বসি সঙ্গে ভক্ৰগণ ;
মুকুন্দ ভারতী আসি প্রসন্ন বদন
কহে—“অবধূত এক, অপূৰ্ব দর্শন,
আসিয়াছে নবদ্বীপে সঙ্ঘে শিষ্যগণ ।
তেজঃপুঞ্জ মহামূর্তি, মহান্নর বেশ,
নাম নিত্যানন্দ, নিত্য আনন্দে আবেশ ।

অষ্টম সর্গ ।

আরক্ত আয়ত ছুই ঘূর্ণিত লোচন
সতত বারুণী মদে, সহাস্ত্র বদন ।
কিবা মনোহর মুখ, কি সুন্দর নাসা,
চঞ্চল বালক মত, মৃদু মন্দ ভাষা ।
অস্থির চরণ, ক্ষণে চলে লাফে লাফে,
উর্দ্ধবাহু, পদাঘাতে ধরাতল কাঁপে ।
'কীরে কীরে' শব্দে করে গভীর ছন্দার,
ভাবাবেশে ধরাতলে পড়ে বারবার ।
নন্দন আচার্য্য গৃহে করিছে বিশ্রাম ;
ছুটিয়াছে নবদ্বীপ স্রোতে অবিরাম
দেখিতে এ অবধূত । কহিছে সকলে
'বিশ্বরূপ'—নবদ্বীপ পূর্ণ কোলাহলে ।"
ছুটিলা নিমাই, সঙ্গে ভক্ত অনুচর ;
দেখিলা, রহিলা স্থির চাহি পরম্পর
চিজার্পিত প্রায় ; বহি অশ্রু দরদর,
ভিজিতেছে উভয়ের বক্ষ কলেবর ।
ভাবাবিষ্ট ছুই ভাই, ছুই ভাই পানে
চেয়ে আছে, কি উচ্ছ্বাস উভয়ের প্রাণে !
আবিষ্ট নিমাই দেখে সম্মুখে বিহার
করিতেছে বুলঙ্গাম মূর্ত্তি করুণার ।

অমৃতভ ।

ভাবাবিষ্ট নিত্যানন্দ করিছে দর্শন

ষড়ভূজ মহামূর্তি নয়নরঞ্জন ।

শ্রীরামের ছুই করে শোভে ধনুঃশর ।

শ্রীকৃষ্ণের ছুই করে বংশী মনোহর ।

দেখিলেন নিত্যানন্দ নিমাইর কর,

সুবর্ণ বল্লরী, দণ্ড কমণ্ডলু ধর !

নাহি সেই কৃষ্ণবর্ণ বিজলী সঙ্গার

করিতেছে গৌর বর্ণে ভঙ্গি মহিমার !

কাঁদি নিত্যানন্দ কহে—“কা-কা-কা-কানাই !

কালরূপ কারে দিলি ? গৌর হ'লি, ভাই !”

“শ্রীপাদ ! শ্রীপাদ ! দাদা !”—কাঁদিয়া নিতাই

পড়িলেন বুকে, অঙ্কে লইল নিমাই ।

ছুই মহা প্রেমসিক্ত হইল মিলিত

ভাঙ্গি বাঁধ, ছুই ভাই হইল মুর্চ্ছিত ।

গলদশ্রু ভক্তগণ বেষ্টিয়া তখন

করিতে লাগিল মিলি, আনন্দে কীর্তন—

“কাল রূপ কারে দিলি ?

কা-কা-কা-কানাই ! তুই নাকি ভাই ! গৌর হলি ?

কাঁদায়ে যশোদা মায়ে শচী মাকে মা বলিলি ?

কাঁদাইয়ে বৃন্দাবন নবদ্বীপে উদয় হলি ?

অষ্টম সর্গ ।

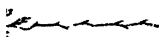
পীতধড়া মোহন বাঁশি ভাইরে ! তুই কারে দিলি ?
কেন ধূলায় গড়াগড়ি, বনমালা কি করিলি ?”

বহুদিনে ছই ভাই হইল মিলন ;
সিন্ধু স্খাধকর যেন করি আলিঙ্গন ।
শ্বাস হাস শ্বেদ কম্প ছঙ্কার গর্জন,
ধূলায় লুণ্ঠন পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ।
কভু গলাগলি করি নাচিছে কীর্তনে
কৃষ্ণ বলরাম যেন দেখে ভক্তগণে
নাচিতেছে বৃন্দাবনে, প্রেমে আত্মহারা,
উভয়ের পদ্যনেত্রে বহে প্রেমধারা ।
আবিষ্ট কৃষ্ণের ভাবে কীর্তনে নিমাই
কহে কাঁদি ধরি গলা ;—“চল দাদা ! যাই,
চল বৃন্দাবনে, প্রাণ হয়েছে আকুল,
দেখি নাই বহুদিন কালিন্দীর কূল ।
দেখি নাই পিতা নন্দ ষশোদা জননী,
দেখিনি ব্রজের সখা, ব্রজের সঙ্গিনী ।
দেখি নাই গোবর্দ্ধন গিরি মনোহর ;
দেখি নাই পুষ্পাকীর্ণ কানন স্তম্বর ।

অমৃতাত ।

খেলিনি ব্রজের খেলা যমুনার কূলে,
বাজেনি মোহন বাঁশি কদম্বের মূলে ।
ওই শুন বাজে বেণু,—“আয় কান্ন ! আয় !
তুই বিনা গাভীগণ গোষ্ঠে নাহি যায় ।
ওই শুন উচ্চরবে ডাকে গাভীগণ,
চল দাদা ! চল যাই করি গোচারণ ।”
ছুটিল নিমাই ব্রজ ভাবেতে বিহ্বল ;
ধরিলেন নিত্যানন্দ কাঁদিয়া বিকল ।
পড়িলেন ধরাতলে, উভয়ে মূর্চ্ছিত,
স্বর্ণ দেব মূর্তি দুই ভুকম্পে পতিত
শুনি কর্ণে কৃষ্ণ নাম পাইয়া চেতন,
নিত্যানন্দ পাদপদ্ম করিয়া গ্রহণ,
কহেন নিমাই কাঁদি—“বড় ভাগ্য মন,
পাইলু এ পাদপদ্ম মহা তীর্থ সম ।
করিয়া সন্ন্যাস দীর্ঘ কৃষ্ণ প্রেম ধন
পাইয়াছ, এ কনিষ্ঠে কর বিতরণ ।
বড়ই কঠিন মম পাষণ হৃদয়,
কিছুতেই কৃষ্ণ প্রেমে দ্রব নাহি হয় ।
শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণশক্তি তোমাতে প্রচার,
পার তুমি চতুর্দশ ভূবন উদ্ধার ।

অষ্টম সর্গ ।



করিতে, এ দাসে কৃপা কর দয়াময়,
কৃষ্ণ প্রেম পিপাসায় কাতর হৃদয় ।”
কহেন নিতাই, নেত্রে অশ্রু ছল ছল,—
“ভ্রমিয়াছি আমি ভাই ! আসিন্ধু অচল ।
দেখিয়াছি ভারতের যেই দশা হায় !
কহিতে নিমাই ! বুক বিদরিয়া যায় ।
যবনের অত্যাচারে হয়েছে ধ্বংসিত
ভারতের দেব দেবী মন্দির সহিত ।
নাহি সোমনাথ, বেণীমাধব কাশীর,
লুপ্তিত চূর্ণিত, দুই বিখ্যাত মন্দির ।
যাদের পবিত্র চূড়া ছুঁইত গগন !
বহিতেন সিন্ধু, গঙ্গা, করিয়া ধারণ
যাদের পবিত্র ছায়া ; স্বয়ং রত্নাকর
পূজিয়া অনন্ত রত্নে বিগ্রহ সুন্দর ।
ভগ্নদেব দেহে, ভগ্ন মন্দিরে চূর্ণিত
যবনের মসজিদ হয়েছে নিশ্চিত ।
আছে বাহা, কি কহিব নিমাই ! নিমাই !
আছে তীর্থ ধ্বংসশেষ, দেব দেবী নাই ।
নাহি তীর্থ গুরু, পাপী মোহাস্ত নিচয়,
করিতেছে পৈশাচিক পাপ অভিনয় ।

অমৃতভ ।

পাণ্ডা ও পূজারিগণ পশু নিৰ্ব্বিশেষ,
তীর্থবাসীগণ মহাপাপী ছদ্মবেশ ।
ঘটিয়াছে ব্রাহ্মণের কি ঘোর পতন,
হইয়াছে ব্রাহ্মণেরা চণ্ডাল অধম ।
ভারতে পণ্ডিত আছে, পাণ্ডিত্য বিহীন ;
আছে শুষ্ক শাস্ত্র চর্চা ভক্তি-জ্ঞান-হীন ।
শাস্ত্র ফল্গুনদ, সুধা বারি অন্তঃস্থিত,
হইয়াছে স্বর্ণ হায় ! ভস্মে আচ্ছাদিত !
ধর্ম জীব-হিংসা, কর্ম জীব-হিংসা আর ;
ধর্মভেদ, জাতিভেদ, দাবান্নি আকার
জ্বালাইয়া নীতিভেদ, গৃহভেদ আর,
সোণার ভারতবর্ষ করি ছারখার,
করেছে আসিন্ধু গিরি ভস্মে পরিণত ।
করিয়াছে যবনের গ্রাসে কবলিত ।
নাহি কৃষ্ণ ; নাহি ধর্ম সাম্রাজ্য তাঁহার ।
গ্রাসিয়াছে দ্বারাবতী মহা পারাবার ।
হস্তিনা গঙ্গার গর্ভে ; ইন্দ্রপস্থ বন ;
উড়িছে দিল্লীতে গর্বে যবন-কেতন ।
মথুরা ও বৃন্দাবন অরণ্য ভীষণ,
চিহ্ন ভগ্ন মন্দিরের স্তূপ অগণন ।

অষ্টম সর্গ ।

আছে স্থান মাত্র হয় ! নিমাই ! নিমাই !
নাহি তীর্থ, নাহি ব্রজ ! কৃষ্ণ তথা নাই ।
তীর্থ ভ্রমণের শেষে আসি বারাণসী,
শুনিলাম নবদ্বীপে বৃন্দাবন শশী
সমুদিত, সংকীৰ্ত্তনে, প্রেমের বজ্রায়,
শান্তিপূর টল টল, নদে ভেসে যায় ।
আসিয়াছি উৰ্দ্ধ্বাশ্বাসে ; মরুদগ্ন প্রাণে
পাইলাম কি আনন্দ এই তীর্থধামে ।
পাইলাম কৃষ্ণ, পাইলাম বৃন্দাবন,
বুঝিলাম কলি-লীলা এই সংকীৰ্ত্তন ।
একবার কৃষ্ণ নামে হইল উদ্ধার
এ ভারত, বুঝিলাম হইবে আবার ।
আবার মথুরা, আবার বৃন্দাবন
তুলিবে পবিত্র শির, চুষ্ণিয়া গগন ।
বুঝিলাম ব্রজপ্রেম প্রবাহে আবার
ভাসিবে ভারত, জীব লভিবে উদ্ধার ।
সাধুদের পরিভ্রাণ, ছুড়ত দমন
হইবে, হইবে পুনঃ ধর্মের স্থাপন ।
শুষ্ক সন্ন্যাসের চিহ্ন রাখিব না আর”—
করিলেন দণ্ড কমণ্ডলু চুরমার ।

অমৃতভ ।

শুনিতে শুনিতে এই শোকপূর্ণ গীত,
নিমাই কি ধ্যানে যেন ছিলা নিমজ্জিত
দণ্ড ভঙ্গ শব্দে জাগি, অশ্রু দর দর
কহিলা—“শ্রীপাদ ! হায় ! কি কর ! কি কর !
দণ্ড কমণ্ডলু তব সন্ন্যাস লক্ষণ,
একি লীলা ! কেন ভগ্ন করিলে এমন ?”
ভগ্ন খণ্ড গঙ্গাগর্ভে করি বিসর্জন
চলিলা নিমাই গৃহে, সহ সঙ্গীগণ
বেষ্টি নিত্যানন্দ, মাতৃপ্রেমে আত্মহারা
বহিতেছে ছনয়নে অবিরল ধারা ।
“বাপ বিশ্বরূপ মোর !”—কাঁদিয়া জননী
মূর্চ্ছিতা পড়িতেছিল, নিতাই অমনি
“মা আমার ! মা আমার !—কাঁদি উচ্চৈঃস্বরে
লইলেন জননীকে হৃদয়ে কাতরে ।
উভয় মূর্চ্ছিত শোকে । কাঁদিছে নিমাই,
কাঁদিছেন নরনারী, কথা মুখে নাই ।
নিতাই চেতন পেয়ে দেখে জননীর
নাহি কায়া, আছে ছায়া,—শোক সশরীর !
“মা ! মা !”—বলি নিত্যানন্দ কাঁদি উচ্চৈঃস্বরে
ডাকিছেন আত্মহারা আকুল অন্তরে ।

অষ্টম সর্গ ।

“বাপ ! বাপ !”—ক্ষীণকণ্ঠে করিয়া ক্রন্দন
উঠিলেন শচীনাতা পাইয়া চেতন ।
লগ্নে পুত্র-শির বুক, চুষ্টি শতবার
কহিলেন—“এত দিনে বাপরে আমার !
ছঃখিনী মায়েরে তোর পড়িল কি মনে ?
এত দিনে মা ! মা ! ডাক শুনিবু শ্রবণে !
বার বৎসরের শিশু করিলি সন্ন্যাস,
কুড়িটি বৎসর গত,—দিনে কত মাস !
তোর শোকে পিতা তোর গেলা স্বর্গধাম ।
রহেছি পাষণী আমি,—বিধি মোরে বাম ।”
এক বজ্রে হয় দৃঢ় শিলা বিদারিত,
কত শোক বজ্রে আমি রহেছি জীবিত
নিমাইর মুখে বাপ ! দেখি তোর মুখ !
নিমাইর বুক বাপ । ভাবি তোর বুক ।
নিমাই ‘মা ! মা !’ বলি ডাকে যতবার,
ভাবিতাম বিশ্বরূপ ডাকিছে আমার ।
কেবা গুরু ? কিবা নাম ? নবনীত মোর !
কেমনে করিলে বাপ ! সন্ন্যাস কঠোর ?
“কেশব ভারতী গুরু”—ইঙ্গিতে নিতাই
কহিলেন জননীর অঙ্ক পানে চাই ।

অমৃতাত ।

“নিত্যানন্দ বিশ্বরূপ গুরুদত্ত নাম,
পূজি ‘গোড়েশ্বর’ রাঢ়ে একচাকা গ্রাম,
আনন্দে, ‘কুবের’ নাম করিয়া গ্রহণ,
কৈশোরে সন্ন্যাস মাগো ! করিহু সাধন,
মাতা পদ্মাবতী, পিতা হাড়াই পণ্ডিত,
উভয়ের গৃহে স্নেহে হইয়া পালিত ।
ভ্রমিয়া সকল তীর্থ, আসিহু আবার
মাগো ! এই পদ-তীর্থ পূজিতে তোমার ।”
মায়ের চরণে পড়ি মত্ত শিশু মত
কহেন কাঁদিয়া—“মাগো ! থাকি দিনকত,
এই পাদপদ্ম বক্ষে করিয়া ধারণ,
এই রূপে প্রেমাশ্রুতে করি প্রক্ষালন,
জুড়াব সন্ন্যাসদগ্ধ কঠোর জীবন,
জননী ও জন্মভূমি করি দরশন ।”
মুছি নয়নের অবিবরল অশ্রুধারা
কহিলেন শচীমাতা—“নয়নের তারা
এই অভাগীর বাপ ! তোরা ছুটি ভাই ;
তোমাকে সন্ন্যাসী দেখি বড় হুঃখ পাই ।
ধর যজ্ঞসূত্র, কর বিবাহ এখন,
কুড়ি বৎসরের অশ্রু কর বিমোচন

অষ্টম সর্গ ।

জননীৰ, গৃহ স্তখে থাক ছইজন,
যদবধি অভাগিনী মুদি ছনয়ন ।
হৃদয় মৃগাল শুষ্ক করিয়া জীবিত,
থাক ছই ভাই ছই পদ্য প্ৰস্ফুটিত ।
একে আমি দন্ধ বাপ ! সন্ন্যাসে তোমার,
তাতে তব ক্ষেপা ভাই,—ভাবনায় তাঁর
হইয়াছি ঝড়-দাব-দন্ধ-বন মত,
রক্ষা কর তारे, কাছে থাকিয়া সতত ।
কর সংকীৰ্ত্তন, প্ৰেমে নাচ ছই ভাই
নিমাই নিতাই মোর কাণাই বলাই ।
দিয়া হরিনাম কর জীবের উদ্ধার,
ততোধিক ধন্দ বাপ ! কিবা আছে আর ?”
“মা আনার ! মা আমার !”—উচ্ছ্বাসে তখন
কহিলা নিতাই কাঁদি—“করিব পালন
আজ্ঞা তোর, আজি মম খুলিল নয়ন,
পাইল এ পুল তোর নবীন জীবন ।
ছই ভাই উদ্ধারিতে পারি যেন নর
শিৱে দিয়া ছই কর আশীৰ্ব্বাদ কর !”
হাসিলা নিমাই,—অন্ত বিস্মিত সবাই,
কি কথা ! সন্ন্যাস-ভ্ৰষ্ট হইবে নিতাই !

নবম সর্গ ।



পাষণ্ড ।

একদা কহিলা নিমাই হাসিয়া,
করিব কীর্তনে লীলা অভিনয়,
প্রভু মাসীপতি চন্দ্রশেখরের
আলয়ে মিলিল নরনারীচয় ।
আসিলেন শচী সঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়া,
আসিলা সকল ভক্ত পরিবার ।
উঠিল বাজিয়া খোল করতাল
মন্দিরার সহ মেঘমন্ডাকার ।
মুকুন্দের কণ্ঠ উঠিয়া গগনে
নৈশ শান্তি বক্ষে সুধার রাশি

নবম সর্গ ।

ঢালিছে, বাজিছে ব্রজকুঞ্জবনে
নীবিড় নিশীথে শ্রামের বাঁশি ।
উদ্ধ্বাসে আসি বহু প্রতিবাসী
দেখে আঙ্গিনার পড়েছে দ্বার ;
কেহ গেল চলি দিয়া বহুগালি,
রহে বহু বসি শুনিতে আর ।
সাজে হরিদাস বৈকুণ্ঠ কোটাল,
হুই মহা গৌফ বাতাসে উড়ি,
রমা গদাধর শ্রীবাস নারদ,
সাজিলা নিতাই বড়াই বুড়ী ।
রুক্মিণী-হরণ হবে অভিনীত
নিমাই রুক্মিণী বিহ্বল হৃদয় ।
অন্তে কি চিনিবে, নিজে শচী মাতা
না চিনে, বিস্ময়ে চাহিয়া রয় ।
রুক্মিণীর ভাবে হইয়া বিভোর,
লিখিছেন পত্র নয়নজলে,
পত্র ধরাতল, অঙ্গুলি লেখনী,
কৃষ্ণ কামানল হৃদয়ে জলে ।
পড়িছেন পত্র,—কি কণ্ঠ করুণ !
প্রেম-কাতরতা করুণ কেমন !

অমৃতভ ।

প্রেমে আত্মাহারা শুনি নরনারী,
দেখি কাতরতা, শুনিয়া ক্রন্দন ।
সে কাতর কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া
গাহিছে মুকুন্দ দ্রবিয়া পাষণ ;
ভাবেতে বিহ্বলা উঠিয়া রুক্মিণী
নাচিছে ঢলিয়া নাহি কিছু জ্ঞান ।
কখন জিজ্ঞাসে—“কৃষ্ণ কি আসিলা ?
কহ দ্বিজ কহ করুণা করি ।
দেখি কৃষ্ণ কভু বিদর্ভের বালা,
হাসিছে সখীর গলায় ধরি ।
বহে ছুনয়নে আনন্দের ধারা
বহিত্তেছে যেন গঙ্গা মূর্ত্তিমতী ।
কভু অটু অটু হাসিছে সুন্দরী
উন্মাদিনী প্রেম-বিধুরা সতী ।
ঢলিয়া ঢলিয়া নাচিছে রুক্মিণী,
ঢলিয়া ঢলিয়া ভূতলে পড়ি ;
বহিতেছে বহ্না নর-নারী-নেত্রে
দেখ রূপ লীলা তরঙ্গ মরি !
মূৰ্চ্চিত হইয়া পড়িলা ভূতলে
নিত্যানন্দ যেন মুরতি পাষণ ।

নবম সর্গ ।

কোথা গেল বুড়ী বড়াইর বেশ,
যায় গড়াগড়ি নাহি বাহজ্ঞান ।
উদ্ধ বাহু করি নাচে ভক্তগণ,
করে উভরায় কাতর ক্রন্দন ;
শচীর চরণে দিয়া গড়াগড়ি
কাঁদিতেছে গৃহে পতিব্রতাগণ ।
কাঁদিছেন শচী গলায় গলায়,
সুখের শৰ্করী পোহাল তখন ।
বঙ্গেতে পবিত্র যাত্রা অভিনয়,
হইল সূচিত একুপে প্রথম ।
এখনো বঙ্গের গায়ক সকল,
—চারিশত বর্ষ হয়েছে অতীত,—
যাত্রার অংকনে নমি গৌরচন্দ্রে,
গায় প্রেমে ‘গৌর চন্দ্রিকা’ গীত ।

বাহিরে বসিয়া শুনিল বাহারী,
তারাও ভক্তিতে বিহ্বল হৃদয়
চলিল আলয়ে করি হরিশ্বনি,
করি নবদ্বীপ হরিশ্বনিময় ।

অমৃতভ ।

এইরূপে একদিকে নবদ্বীপে
ছুটিল ভক্তির প্রবাহ বহ্নার,
আসে দিবানিশি শ্রোতে নরনারী
করিতে দর্শন, দিতে উপহার ।
অন্তদিকে ঘোর হিংসা পাপিষ্ঠের
ছুটিল প্রবাহে বৈতরণী মত ;
ক্ষিপ্ত নবদ্বীপ পণ্ডিত মণ্ডল,
কত মতে হিংসা করে অবিরত ।
গঙ্গাঘাটে তর্করত্ন পঞ্চানন,
হুই মহামুর্খ পণ্ডিতদ্বয়,
বসিয়া আফ্রিকে জপিতে জপিতে
তর্করত্ন হুঁষ্ট ডাকিয়া কয়—
“দেখ পঞ্চানন ! নিম্নে বেটার
বাড়াবাড়ি আর সহ্য নাহি যায়,
উপাধি ত নাই, তথাপি পণ্ডিত,
আমাদের অন্ন মিলিবে কোথায় ?
আপন শরীরে আছে নিরঞ্জন,
আর কারে ডাকি করিয়া চীৎকার ।
শুনেছি ইহার সব নাকি খায়,
এই জন্ত দৃঢ় করে রুদ্ধদ্বার ।”

নবম সর্গ ।

গায়ত্রী জপিতে কহে পঞ্চানন—

“কীর্তন সন্দর্ভ বুঝ না কি আর ?

পঞ্চ কণ্ঠা পঞ্চ মকার আনিয়া

করে সারা রাত্রি আনন্দে বিহার ।”

শ্রাস শেষ করি তর্করত্ন কহে—

“ঠিক কথা, ভায়া ! এ যুক্তি সুন্দর !

না খাইলে মদ, পারে কি বা কেহ,

চৈচাতে একরূপে আটাট প্রহর ?”

কহে পঞ্চানন মুদ্রা করি কর,—

“চৈচান কেমন ! পটুয়া শ্রীধরে,

মহা চাষা বেটা পেটে নাহি ভাত,

সারাটি রজনী চৈচাইয়া মরে ।

“হরে ! কৃষ্ণ !”—বলি করে যে চীৎকার,

নাহি সাধ্য কোনো পড়নি বুঝায় !

ছপদাপ করি পড়ে ভূমিতলে,

“মৈল বেটা”—বলি লোক ছুটে যায় ।”

সূর্য্য অর্ঘ্য দিয়া তর্করত্ন কহে—

শ্রীবেসের বাড়ী দেখ গিয়া আর !

নিত্য দুর্গোৎসব ; দধি দুগ্ধ ঘৃত

ফলমূল নগ্না আসে ভারে ভার ।

অমৃতাত ।

আর তুমি আচ্ছা ফিকির বাহির
করিয়াছ, সাজিয়াছ অবতার ।
করিতেছ কত রুক্মিণী-হরণ,
খাইতেছ লুচি মণ্ডা ভার ভার ।”
বিস্মিত স্তম্ভিত চাহিয়া হুজনে
করে প্রভু পূর্ণ দীনতার প্রাণ,—
“তোমরা পণ্ডিত, আমি মূর্খ অতি,
রূপা করি মুখে কর কৃষ্ণনাম ।”
কহে তর্করত্ন—“ওরে মূর্খ ! নাম
ছাড়িয়া তেত্রিশ কোটি দেবতার,
আমরা পণ্ডিত মহা উপাধ্যায়,
কেন বল নাম লইব কেষ্ঠার ?
নাহি প্রয়োজন রুক্মিণী-হরণ,
নাহি চাহি বস্ত্র করিয়া হরণ
দেখিতে উলঙ্গ রমণীর রূপ,
করিতে নিৰ্জনে রাস ব্যভিচার ।
মহা শাক্ত স্থান এই নবদ্বীপ,
প্রাণান্তেও নাম লব না তার ।
রাস-পূর্ণিমান্ন,— তোর মুখে চূণ !—
‘রাসকালী’ পূজা করিব প্রচার !”

নবম সর্গ ।

কাণে দিয়া হাত পড়িয়া চরণে
কহে প্রভু পুনঃ দীন ভ্রিয়মাণ,—
“আমি মূর্খে রূপা করি একবার,
বল ছই জনে মুখে কৃষ্ণ নাম ।”
“বটে ! বেটা ! বটে !”—গর্জ্জ পঞ্চানন,
এই উপহাস তোর বার বার
জলে অঙ্গ, তুই জানিস্ কি মূর্খ
জগাই মাথাই শিষ্য যে আমার ?
এই চলিলাম তাহাদের কাছে,
যাইব কাজির দেয়ানে আর ।
দেখি তোর ঘাড়ে আছে কাটি মাথা,
ধরে কাটি মাথা গৌর অবতার ।”
“শুধু তাহা ?” গর্জ্জ কহে তর্করত্ন,—
“জানিস্ আমরা দলপতিদ্বয়,
দিস্ তুই তবে উচ্ছিষ্ট কুকুরে,
বাসি মড়া শচী বুড়ী নাহি হয় ।”
তুই মহা শিখা নাড়িয়া নাড়িয়া,
চলিল ছইটি প্রকাণ্ড উদর ।
রহিলা নিমাই বিন্মিত স্তম্ভিত,
অধোমুখে যেন মূর্তি প্রস্তর ।

অমৃতাত ।

আসিছে নিতাই ভক্তগণ সহ,
কহে তর্করত্ন—“দেখ পঞ্চানন !
ওই আসিতেছে অবধৃত বেটা,
দুরন্ত মাতাল, টলিছে চরণ !”
“বটে ষণ্ডামার্ক !”—গর্জ্জিরা নিতাই—
“থাক ! মহাশুদ্ধি * হইবি আমার !”
ছুটি গিয়া চাপি কলসির মত
বসাইয়া উঠে কাঁধে দুজনার ।
“ব্রহ্মহত্যা ! ব্রহ্মহত্যা !”—দুইজন,
করিছে চীৎকার উপরে চীৎকার ।
“গোহত্যা ! গোহত্যা !” নিতাই চীৎকার
করি কহে—“চল বলদ আমার ।”
“কি কর শ্রীপাদ ! কি কর ! কি কর !”—
ছুটিলা অদ্বৈত, শ্রীবাস, নিমাই ।
“গ্রীবা নিষ্পীড়ন”—কহে ছপণ্ডিত ;
“গোচারণ”—কহে হাসিয়া নিতাই ।
হাসে ঘাটে ঘাটে নরনারীগণ,
হাসে শিশুগণ দিয়া হাততালি ;

* তান্ত্রিকের মদের চাট্ ।

নবম সর্গ ।

ছুটে বাচস্পতি স্মৃতিরঙ্গগণ,
দিয়া অভিধান বহিভূত গালি ।
কিন্তু ভয়ে কেহ নাহি যায় কাছে,
দেখি নিতাইয়ের ঘূর্ণিত নয়ন ।
একে কাঁধে চড়া রোগ নিতায়ের,
ব্রজগোপ ভাবে বিভোর এখন ।
চরণে পড়িয়া কাঁদিলে নিমাই,
উঠিলা নিতাই ত্যজি দৃঢ়াসন ।
“গ্রীবা নিস্পীড়িত”—কহে তর্করত্ন ;
“অস্থি বিচূর্ণিত”—কহে পঞ্চানন ।
রাখালের ভাবে নিতাই বিভোর,
নাচিয়া নাচিয়া চলিল তখন ।
“উঠ ! ভায়া উঠ !”—কহে পণ্ডিতেরা ;
“নিষ্পেষিত !”—কহে পণ্ডিত হুজন ।
শিখায় শিখায় এমনিই গিরা ।
দিয়াছে নিতাই, খোলে সাধ্য কার ?
শেষে পণ্ডিতেরা কাটি ছুই শিখা,
করে বিসর্জন গর্ভেতে গঙ্গার ।
মহা হলুহুল পণ্ডিত মণ্ডলে,
ছেঁড়া গামছাখানি কটিতে আঁটি,

অমৃতভ ।

কেহ কহে,—মার, কেহ—বাড়ী লুঠ,
কেহ কহে—তার পোড়াও বাটা ।
স্নানান্তে নিমাই আসিছেন গৃহে,
বিষন্ন বদন চিন্তাকুল মন ;
আসি বাচম্পতি কহে—“বাপু! শুন !
তোমার হিতৈষী আমি অনুক্ষণ ।
তর্করত্নটার ‘গর্ভরত্ন’ নাম,
কত অপগর্ভ গৃহে আপনার !
বন্ধু তার ‘ঘর পোড়া পঞ্চানন’
অগ্নি পুরাণেতে সিদ্ধ হস্ত তার ।
নাহি ধরাতলে হেন মহাপাপ
এ দুজন বাহা করিতে অক্ষম ;
কিন্তু আমি তব থাকিলে সহায়
দণ্ডে তুণ তারা করিবে গ্রহণ ।
কর তুমি কিছু অর্থ অপব্যয়,
জান পণ্ডিতেরা অর্থের কাঙ্গাল ;
দিও তুমি আর আমাকে যা খুসি,
ঘুচাইব আমি সকল জঞ্জাল ।
দেখি কার সাধ্য করে দলাদলি !
আর দেখ বাপু!”—কহে কাছে আসি,—

নবম সর্গ ।

আছে কত্না নম বিধবা ষোড়শী,
পরম রূপসী, কর সেবাদাসী !”
“কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !” বলি কর্ণে দিয়া হাত,
চলিলা নিমাই খেদে মুখ ভার ।
বৃথা খেদ প্রভু ! পাপের উত্থান
না হইলে তুমি আসিতে কি আর ?

সে নিশি কীর্তনে গভীর বিবাদ,
দেখিল সকলে, শ্রীমুখে ভাসে ;
পরদিন প্রাতে প্রভু ভাবাবেশে
কহিলেন নিত্যানন্দ হরিদাসে—
“শ্রীপাদ ! তোমরা ঘরে ঘরে গিয়া
করি প্রেমানন্দে ভিক্ষা কৃষ্ণনাম,
করি এইরূপে নাম বিতরণ,
মহাপাপীগণে কর পরিত্রাণ
অঙ্গের কলুষ হয় প্রক্ষালিত
যেই রূপে পুণ্য-প্রবাহে গঙ্গার,
তোমাদের প্রেম-প্রবাহে তেমতি,
কর প্রক্ষালিত কলুষ আত্মার !”

অমৃতাত ।

প্রেমাবেশে নিত্যানন্দ হরিদাস

কহে ঘরে ঘরে—“কর ভিক্ষা দান !”

ভিক্ষা দিলে গৃহী, না লইয়া তাহা,

কহে—“চাহি ভিক্ষা বল কৃষ্ণ নাম !”

হুই মহাযোগী শ্রেনেতে পাগল,

দেখি নরনারী, শুনি কৃষ্ণ নাম,

দেয় গড়াগড়ি পড়িয়া চরণে,

বহে প্রেমধারা গায় নাম গান ।

গেলে পণ্ডিতের বাড়ী কহে ক্রোধে—

“বটে ! শাক্ত আমি ল’ব কৃষ্ণ নাম ?

মার বেটােদেরে ! ক্ষেপেছে আপনি

ক্ষেপাইছে আর নবদ্বীপ ধাম ।”

কেহ কহে—“এরা ডাকাতির চর,

ফিরে বাড়ী বাড়ী করিয়া ছল ।

মানুষ এরূপে পারে কি কাঁদিতে ?

কাজির নিকটে ধরে ল’য়ে চল ।”

এরূপে হুজনে নিত্য ঘরে ঘরে,

কহে—“কহ কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ আর ।”

নবম সর্গ ।

উঠে নবদ্বীপে হরি নাম রোল,
বহে নবদ্বীপে ভক্তি পারাবার ।
এক দিন পথে দেখেন হুজন
ঘোর মদ্যপায়ী পাপী ছুরাচার,
পথে উঠি পড়ি যায় গড়াগড়ি,
যারে পায় তারে করিছে প্রহার ।
কভু হুই জন করে কোলাকুলি,
কভু চুলাচুলি গালাগালি আর,
কভু মারামারি করে হুই জনে,
পিশাচের মত করিয়া চীৎকার ।
ভয়ে পথিকেরা দাঁড়াইয়া দুরে,
দেখিছে এ দৃশ্য শুষ্ককণ্ঠে চাই ।
কহেন নিতাই,—“জান কে ইহারা !”
কহে পথিকেরা—“জগাই মাধাই ।”
ব্রাহ্মণ-সন্তান ভাই হুই জন,
মহাকুলে জন্ম মহা কুলাঙ্গার ;
নাহি হেন পাপ না করে ইহারা—
চুরি গৃহ-দাহ হত্যা ব্যভিচার ।
অর্থে কাজি বশ ; আছে দস্যুদল
ইহাদের, করে ঘোর অত্যাচার ।

অমৃতাত ।

ভয়ে নবদ্বীপ নিদ্রা নাহি যায়,
পথ নাহি চলে ; দেশে হাহাকার ।”
করণ হৃদয় নিতাই তখন
কহে আগে গিয়া—“বল কৃষ্ণ ভাই !
ভজ কৃষ্ণ আর ! ছাড় পাপাচার,
বিনা কৃষ্ণ নাম পরিজ্ঞান নাই ।”
মাথা তুলি চাহে ক্রোধে ছুই ভাই
মদিরায় রক্ত অরণ লোচন ।
“ধর ! ধর !”—বলি ছোটো ধরিবারে,
ধায় প্রাণ ভয়ে সন্ন্যাসী দুজন ।
নয় নারীগণ করি হাহাকার
কহে সব—“হায় ! মরিল সন্ন্যাসী ।”
“ভণ্ডের উচিত হবে শাস্তি আজি ।”—
কহে পণ্ডিতেরা মহানন্দে হাসি ।
মদিরা বিক্ষেপে জগাই মাধাই
পড়িল, উঠিতে সাধ্য নাহি আর ।
স্থূল দেহ নিত্যানন্দ হরিদাস,
দাঁড়াইলা, খাস বহে দৌহাকার ।
কহেন নিতাই—“ভালই বৈষ্ণব
হইল ইহারা !” কর্ণাগত প্রাণ ।

নবম সর্গ ।

কহে হরিদাস—“আর কেন বল ?

মদ্য পেয়ে গেলে দিতে ক্লষণাম !”

“তোমার প্রভুর নাহি কোন দোষ !

শুধু দোষ মম !”—কহিলা নিতাই,

“সৃষ্টিছাড়া আঙ্গা করিলা—সকলে

দেও ক্লষণাম ভাল মন্দ নাই ।”

প্রভুর আলয়ে আসি হরিদাস

কহেন অদ্বৈতে সব সমাচার—

“চঞ্চলের সঙ্গে পাঠান আমাকে

প্রভু নিত্য, আমি যাইব না আর ।

আমি যাই কোথা, সে বা যায় কোথা !

পড়ে ঝাপ দিয়া দেখিলে গঙ্গায় ;

ছোটে ধরিবারে ভীষণ কুমীর,

তীরে থাকি আমি করি হায় ! হায় !

শিশু দেখে যদি কোন্দল করিয়া

যায় মারিবারে ; পিতামাতা তার

আসে ঠেকা হাতে, পায়ে পড়ি আমি

চাহি তাহাদের কাছে পরিহার ।

গোয়ালার দধি ছুঁই লয়ে ধায়,

তাহারা আমাকে মারিতে আসে ;

অমৃতভ ।

কুমারী দেখিলে, বলে বিয়া কর,
দেয় গালি তারা পাগল হাসে ।
মাহুব দেখিলে কাঁধে উঠে তার,
বাঁড়ে চড়ি কহে—‘মহেশ আমি !’
মানা যদি করি, গালি দিয়া কহে—
‘কে রে তোর প্রভু, আমি নাহি মানি’ ।
আজি ছুই গিয়া মাতালের কাছে
কহে—‘ভজ কৃষ্ণ, লও কৃষ্ণ নাম ।’
মহা ক্রোধে তারা ধাম্ম মারিবারে
কৃষ্ণ কৃপা করি রাখিলেন প্রাণ ।”
হাসিয়া অট্টহত কহেন—“দেখিবে
আনি সেই ছুই মাতালেরে কাল
আমাদের জাতি ধর্ম নষ্ট করি,
মাতাবে এ দেশ এ তিন মাতাল ।”
গুনি উপহাস হাসেন নিমাই,
দেখি নিত্যানন্দ, ক্রোধে মুখ ভার,
কহে—“থণ্ড থণ্ড কর যদি দেহ,
আমি নাম ভিক্ষা করিব না আর ।
করি রুদ্ধহার কর ঠাকুরালি,
নবদ্বীপে নিন্দা ধরে না আর ।

নবম সর্গ ।

যেইখানে যাই খাই শুধু গালি,

লাঠি ল'য়ে লোকে আসে মারিবার ।

বাপ কি মাতাল ! নারকী ভীষণ !

তাড়াইল আজি কহি—‘মার ! মার !’

সুলাঙ্গ অচল হরিদাসে ল'য়ে

গিয়েছিল আজি জীবন আমার ।

কে চাহে করিতে সাধুর উদ্ধার ?

করিতে পবিত্র জাহ্নবীর জল ?

স্বর্ঘ্যে দিতে তাপ ? স্নানকরে স্নান ?

কে চাহে করিতে তুবার শীতল ?

পার যদি, কর পাপীর উদ্ধার,—

মহাপাপী হুই জগাই মাধাই ।

হবে নাম তব পতিতপাবন,

এমন মধুর নাম আর নাই ।”

হাসিয়া ঈষদ কহিলেন প্রভু—

“তুমি তাহাদের চিন্তিছ কুশল

শ্রীপাদ !—যখন, জানিও নিশ্চয়

করিবেন কৃষ্ণ তাদের মঙ্গল ।”

আসিয়া শ্রীবাস বিষণ্ণবদন

কহিলা—“আসন্ন বিপদ বিষম ।

অমৃতভ ।

সমস্ত পণ্ডিত করিয়া মন্ত্রণা
করেছে নালিশ কাজির সদন ।
ক্রোধে কাজি আসি খোল করতাল
ভাঙ্গিল যাহার পাইল যথায়,
ধরিছে মারিছে যারে পায় যথা
সর্ব নবদ্বীপ করে হায় ! হায় !
কহে পণ্ডিতেরা—“ল’ক হরিণাম
মনে মনে ; ছড়াছড়ি ধর্ম নয় ।
বেদ লঙ্ঘনের উচিত এ দণ্ড ;
নাহি ইহাদের জাতি-নাশ ভয় ।”
রহি মৌনভাবে করোপরে শির,
কহিলেন প্রভু হাসিয়া তখন—
“দেও এ ঘোষণা, কালি অপরাহ্নে
হবে নবদ্বীপে নগরকীর্তন ।”



দশম সর্গ ।



পতিতোদ্ধার ।

সেই অপরাহ্নে উঠিল বাজিয়া,
শত শত খোল, শত করতাল ।
শত শত শব্দ, ঘণ্টা, ঘড়ি, কাসা ;
ছেয়ে অপরাহ্ন রবি-কর-জ্বাল
উড়িল আকাশে পতাকা নিশান
শত শত দণ্ডে বিচিত্র বরণ ;
লোকারণ্য শচী মাতার ছয়াରେ ;
হরিধ্বনি পূর্ণ হইল গগন ।
ছুটিল কীর্তন-শ্রোত রাজপথে
লীলা ত্রিতরঙ্গে সম্প্রদায়ে তিন ;

অমৃতভ ।

আগে নাচে গায় আচার্য্য স্বদল
আনন্দে অবশ, প্রেমে বাহুহীন ।
মধ্যে হরিদাস অতি দীনহীন
নাচিয়া গাহিয়া প্রেমানন্দে ভাসি ;
পরে শ্রীনিবাস গাহিয়া নাচিয়া
কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট আনন্দ রাশি ।
সর্বশেষে প্রেমে পূর্ণ আত্মহারা
কণকবিগ্রহ প্রভু জ্যোতির্শয়,
টাঁচর চিকুরে মালতীর মালা,
ললাটে চন্দন ফাণ্ড বিন্দুচয় ।
আকর্গ বিশ্রাস্ত ভ্রযুগ সুন্দর
আকর্গ বিশ্রাস্ত আয়ত নয়ন ;
উর্দ্ধ নেত্রতারা নীলমণিময়,
উন্নত নাসিকা সুচন্দ্র আনন ।
চন্দ্রকলাধরে হাসি জ্যোৎস্নার,
হুলিছে স্কর্গে সুবর্ণ কুণ্ডল ;
দীর্ঘ সিংহগ্রীবা, অংশ সমুন্নত,
সুপীন হৃদয় গগন উজ্জল !
গুরু যজ্ঞসূত্র শোভে অতি ক্ষীণ,
সহ মালতীর মালা মনোহর ;

দশম সর্গ ।

কাঞ্চন শৃঙ্গাঙ্গে ধারা তুষারের
শোভিতেছে যেন পবিত্র সুন্দর !
সুবর্ণ বল্লরী সুবাহ প্রকোষ্ঠে
মালতীর নালা শোভে কি সুন্দর !
ক্ষীণ কটিতটে শোভে ক্লৃষ্ণ চেলী,
কাঞ্চন শৃঙ্গাঙ্গে ঘন জলধর ।
চন্দনে চর্চিত সর্ব কলেবর,
চন্দনে চর্চিত তুলি বাহুদ্বয়,
নাচিছেন প্রভু হরি হরি বলি,
ছুই পদ্য নেত্রে প্রেমধারা বয় ।
পুলকে সুবর্ণ কদম্বে পুষ্পিত
দীর্ঘ দেব দেহ লীলায় মধুর ;
ভকতের বাঞ্ছা চরণ কমলে
বাজিছে লীলায় মধুর নূপুর !
মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ করতাল,
বাজিছে গভীরে জলধর স্বন ;
বাজে রামশিঙ্গা রহিয়া রহিয়া
গভীর নিঃস্বনে পুরিয়া গগন ।
গাহিছে বেড়িয়া প্রেমেতে বিহ্বল
মুকুন্দ মুরারি গোবিন্দ রামাই ।

অমৃতভ ।

উর্দ্ধাবিষ্ট নেত্র, দুই বাহু তুলি
‘বোল বোল’ বলি নাচিছে নিমাই !
দুই পার্শ্বে নিত্যানন্দ গদাধর,
পড়িতে আবেশে রাখিছেন ধরি,
কখনও ভুতলে পড়িয়া আবেশে
সোণার পুতুল যায় গড়াগড়ি ।
সকাঁদি কদলী বৃক্ষ, পূর্ণ ঘট,
নারিকেল, আত্র পল্লব আর,
দধি দুর্কা ধাত্ত স্নাতের প্রদীপ
গৃহ দ্বারে দ্বারে শোভে নদীয়ার ।
সর্বপের স্থান নাহি রাজপথে,
প্রাঙ্গনে প্রাচীরে গবাক্ষে কাহার,
নাহি ছাদে ছাদে নাহি বৃক্ষে স্থান,
বৃক্ষে বৃক্ষে নব পত্র পুষ্প ভার ।
যার আছে খোল, আছে করতাল
আসিছে লইয়া আনন্দে বিহ্বল,
গায় হরিনাম দশবিশ মিলি,
নাচে শত শত কীর্তনের দল ।
শত শত কর্ণে রহিয়া রহিয়া
উঠে হরিশ্রবণি পবিত্র গম্ভীর,

দশম সর্গ ।

রহিয়া রহিয়া উঠে ছলুধ্বনি,

সহস্র সহস্র কর্ণে রমণীর ।

বাজে গৃহে গৃহে শঙ্খ শত শত,

শত শত ঘণ্টা কাংশ্র অগণন,

মঙ্গল উৎসবে উন্নত নগর.

কত খই কড়ি পুষ্প বরিষণ ।

উর্দ্ধনেত্র তারা, দুই বাহু তুলি,

নাচিছেন প্রভু আনন্দে বিহ্বল

বাহি পদ্মনেত্র সুবর্ণ কপোল,

বহে সুরধুনী ধারা অবিরল

‘হরি বোল’ কথা নাহি আসে মুখে,

কহিছেন প্রভু শুধু ‘বোল ! বোল’,

‘হরি বোল হরি !’—কহে নরনারী,

কহে শিশুগণ ! ‘হরি হরি বোল !’

হাসিছেন কভু কি জ্যোৎস্না হাসি.

জুড়ায় তাপিত নরনারী শ্রাণ ;

করিছেন কভু করুণ রোদন,

দ্রবি করুণায় কঠিন পাষণ ।

নগরে নগরে যেখানে যখন

যাইছেন প্রভু, গৃহ পরিহরি

অমৃতভ ।

আসিয়া ছুটিয়া দেখি অশ্রু হাসি,
পড়ি পদতলে দেয় গড়াগড়ি ।
দেখে কিশোরেরা ব্রজের গোপাল
নাচিছে ; নাচিছে চূড়া পীতবড়া ;
হরি হরি বলি দিয়া করতালি,
নাচে কিশোরেরা আনন্দে ভরা ।
দেখে কিশোরীরা ব্রজের কিশোরে
ভাসিছে অধরে কি সুধা হাসি !
হরি হরি বলি নাচে আত্মহারা,
শুনিয়া শ্রবণে মধুর বাঁশি ।
দেখে প্রৌঢ় প্রৌঢ়া নন্দের ছলল,
দেখে যশোদার কানাই বলাই ;
নাচিছে কি প্রেমে গলাগলি করি,
কি প্রেমে বিভোর নিমাই নিতাই ।
“আয় যাহু আয় ! আয় বুকে আয় !”—
কাঁদি লয় বুকে পাগল পারা ।
“মা !—মা !—মা ! বাপ ! বাপ ! বাপ !”—
কাঁদে ছই ভাই প্রেমে আত্মহারা ।
দেখে পিতা প্রভু অগ্র নর নারী,
বাপ ! প্রভু !—বলি চরণে পড়ি,

দশম সর্গ ।

ভুলি পতি পত্নী কোলের সন্তান,
ধূলায় আকুল দেয় গড়াগড়ি ।
যেখানে যেক্রমে ভক্ত করে ধ্যান,
দেখে সেইরূপে প্রভু বিদ্যমান ;
কেহ দেখে বিষ্ণু, কেহ দেখে শিব,
কেহ দেখে কৃষ্ণ, কেহ দেখে রাম ।
নগর নগর করিয়া উদ্ধার
গেলা প্রভু গঙ্গাঘাটে আপনার,
চলিল কীর্তন-শ্রোত তীরে তীরে
জগাই মাধাই ঘাটে এইবার ;
নিজ গৃহদ্বারে দাঁড়িয়ে দুভাই
দেখে সবিস্ময় নদীয়া নগর
আসিছে ভাঙ্গিয়া কি অনন্ত শ্রোতে,
অনন্ত তরঙ্গে, বিস্ময়কর ।
বাজিছে মৃদঙ্গ বাজিছে মন্দিরা,
বাজে করতাল শত সংখ্যাতীত,
বাজে শঙ্খ, ঘণ্টা, কাসা, রামশিঙ্গা,
গোধূলি আকাশ করিয়া প্রাবিত ।
শত শত দল, শত শত কর্ণে
করিছে কীর্তন তুলিয়া বঙ্কার,

অমৃতভ ।

হেলিয়া ছলিয়া, নাচিয়া, ঘুরিয়া,
উঠিয়া পড়িয়া করিয়া ছন্দার ।
উঠিছে তরঙ্গে গোখুলি আকাশে
অনন্ত কণ্ঠেতে 'হরিবোল হরি !'
উঠিছে অনন্ত কণ্ঠে হনুধ্বনি
লহরে লহরে কি লীলা করি !
শত শত কর ফুল, খই, কড়ি,
বরিষা ধারায় করিছে বর্ষণ ;
বরিষা ধারায় নেত্রে সংখ্যাভীত
বহিছে ভক্তের আনন্দ প্রাবন ।
নাহি জ্ঞান কেবা কার গায় পড়ে,
কে কাহারে ধরে শিশুর মতন ;
কে লইছে কার চরণের ধূলি,
কার গলা ধরি কে করে ক্রন্দন ।
কেহ নাচে, কেহ গায়, বলে হরি,
কেহ বা ধূলায় দেয় গড়াগড়ি,
কেহ নানা বাদ্য বাজাইছে সুখে,
কেহ বা মূর্চ্ছিত রহে পথে পড়ি ।
নাচে নর নারী, গায় নর নারী,
দিয়া করতালি বলি 'হরি হরি !'

দশম সর্গ ।

দিয়া করতালি নাচে গায় কেহ
বৃক্ষ হ'তে লক্ষ্মে ভূতলে পড়ি ।
ভাজি বৃক্ষ ডাল কহে গর্জি কেহ
পাষণ্ড পণ্ডিত করিব দলন ;
কিলাইয়া মাটি কেহ কহে ক্রোধে
বধিব পণ্ডিত পাষণ্ড এখন ।
“বটে ! বটে ! বেটা ।”—কহে পণ্ডিতেরা—
“যত বড় মুখ কথা তত বড় ।”
দলে দলে ভয়ে দাঁড়াইয়া দূরে
কহে পণ্ডিতেরা কাঁপি থর থর !
“আসিছেন কাজি লয়ে সৈন্য দল,
ওরে কুম্বাণ্ডেরা ! দেখিব এখন,
কেমনে লইয়া খোল করতাল,
ঢাল তরবার সঙ্গে করিনু রণ ।”
কেহ গিয়া পড়ে প্রভু পদতলে,
কেহ বা পড়িতে ধরে অস্ত্রজন
কহে টিকি নাড়ি,—“কি কর ! কি কর !
হিন্দু ধর্মটাকে দিবে বিসর্জন !”
কেহ দিয়া বাপ পড়িছে গঙ্গায়,
কেহ ভয়ে বেগে করে পলায়ন ;

অমৃতভ ।

কেহ পিণ্ডবৎ যাইতে হতেছে
কুস্তোদর সহ ভূতলে পতন ।
জগাই মাধাই কাছে গিয়া কেহ
কহে—“শুন বাপু ! তোমরা ছুভাই
পরম তান্ত্রিক, এই নবদ্বীপে
তোমাদের মত পুণ্যবান্ নাই !
আজি হিন্দুধর্ম, শাক্তধর্ম সহ,
নিমাই পণ্ডিত দিল রসাতল ;
আজ রক্ষা কর তোমরা ছুভাই,
হিন্দুধর্ম সহ পণ্ডিত সকল !”
দল পরে দল গেল চলি ক্রমে ;
গেল চলি তুলি প্রেমের প্লাবন
আচার্য্যের দল, হরিদাস দল
শ্রীবাসের দল করিয়া কীর্তন ।
কহিল জগাই—“দেখরে মাধাই !
বাজে চারিদিকে খোল করতাল,
মাঝে ও কে নাচে সোণার মুরতি ?
ঝলসিছে অঙ্গে কি কিরণজাল !
এত নহে ভাই ! মানুষের রূপ ।
এত অঙ্গ-জ্যোতিঃ মানুষের নহে ;

দশম সর্গ ।

মানুষের নেত্রে মুক্ত অবিবল,
ছই নদী ধারা একুপে কি বহে ?
দেখ নর নারী করি কোলাকুলি,
কাঁদিয়া আকুল চরণে পড়ি ;
সোণার পুতুল কি ভাবে বিভোর
ধূলায় পড়িয়া দেয় গড়াগড়ি ।
অধরে কি হাসি ! নেত্রে কি করুণা !
দেখ কি চাহনি চাহিছে আমার !
মদের উপরে ঢালি মাদকতা,
জুড়াইল প্রাণ অমৃত ধারায় !”
সংকীর্ণন দল, নিত্যানন্দ আগে,
নাচিয়া গাহিয়া আসিলে কাছে,
ছুটিয়া মাথাই আগুলিল পথ ;
হরি ! হরি ! বলি নিতাই নাচে ।
মদিরা জড়িত কঠেতে মাথাই—
কহে—“বেড়ে গাও, বেড়ে নাচ আর ।
মঙ্গলচণ্ডীর গীত আজি সবে
গাহিবে নাচিয়া গৃহেতে আমার ।”
প্রেমেতে বিহ্বল কহিলা নিমাই—
“ভাইরে মাথাই ! আয় দিব কোল !

অমৃতভ ।

আর পাপে পূর্ণ না করিস্ ধরা
একবার মুখে হরি হরি বোল !”
কহিল মাধাই ক্রোধে—“শাক্ত আমি,
লব হরিনাম ওরে অবধূত !
দেখি তোর ঘাড়ে আছে কটি মাথা,
চিনিস্ না তুই তোর যমদূত !”
তুলিয়া লইয়া কলসীর কাণা
ক্রোধে গরজিয়া করিল প্রহার -
নিত্যানন্দ শিরে ; যেন রক্তগঙ্গা
ছুটিল পবিত্র শোণিত ধারার ।
কলসীর কাণা হানিতে আবার,
বেগে দৃঢ় করে ধরিয়া জগাই
কহিল উচ্ছ্বাসে—“কি কর ! কি কর !
বিদেশী সন্ন্যাসী কেন মার ভাই !”
খামিল কীৰ্ত্তন ; মহা হাহাকার
উঠিল তখন ; বিশ্বয়ে চাহি ?
দেখিলেন প্রভু হাসিছে নিতাই,
ঝরিছে শোণিত ললাট বাহি ।
ক্লম্ভাবাবেশে আবিষ্ট বিভোর
“চক্র ! চক্র !” ক্রোধে গর্জিল তখন,

দশম সর্গ ।

দেখিল জগাই, মাধাই, নিতাই,
অন্তরীক্ষে অগ্নি চক্র বিভীষণ ।
রক্ত চাপি করে উচ্ছ্বাসে কাঁদিয়া
কহিলা নিতাই—“কি কর ! কি কর !
আত্ম-বিস্মরণ কেন বল হেন ?
শাস্ত হও প্রভু ! ক্রোধ পরিহর ।
ভুলিলে কি, নহে ছস্কত সংহার,
নবদ্বীপ লীলা পতিতপাবন ।
ভুলিলে কি, নহে চক্র স্মদর্শন,
নবদ্বীপ লীলা-চক্র সঙ্কীৰ্তন ।
বিশেষ জগাই মারে নি আশ্রয় ;
মাধাই মারিতে রাখিল জগাই ।
দৈবে রক্ত পড়ে, দুঃখ নাহি পাই,
ভিক্ষা দেও প্রভু ! এই দুই ভাই !”
জগাইরে প্রভু ! করি আলিঙ্গন
কহিলা কাঁদিয়া—“জগাই ! জগাই !
আজি তুই ভাই কিনিলি আমারে,
রাখি নিত্যানন্দে প্রাণ সম ভাই ।
আজি কৃষ্ণ কৃপা করুন তোমারে
যে অভীষ্ট তব চাহ সেই বর,

অমৃতভ ।



হউক তোমার প্রেম ভক্তি লাভ ।”
হু নয়নে অশ্রু বহে দরদর ।
মাধাই মূর্ছিত পড়িল চরণে,
প্রভু কহে—“উঠ, কর দরশন !”
দেখে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধর,
চতুর্ভূজ রূপ বিশ্ব বিমোহন ।
আবার মূর্ছিত পড়িল জগাই,
বক্ষে তার প্রভু রাখিলা চরণ ।
নর নারী কর্তে উঠে জয়ধ্বনি
উঠে হরিধ্বনি বিদারি গগন ।
মাধাইর প্রাণে ধীরে ধীরে ধীরে
করি মদিরার মাদকতা দূর
কি যেন অমৃত হইল সঞ্চার,
পড়িল কাঁদিয়া চরণে প্রভুর ।
কহে—“তুইজন করিলাম পাপ ;
কেন তব কৃপা কর তুই ভাগ ?
দেও এ পাপীকে দেও তব নাম,
দেও প্রেম ভক্তি পুণ্যে অমুরাগ ।”
প্রভু কহে—“তোমার নাই পরিভ্রাণ,
নিত্যানন্দ অঙ্গে করিলি আঘাত ।

দশম সর্গ ।

তিনিই পারেন ক্ষমিতে কেবল,

করেছিনু তাঁর অঙ্গে রক্তপাত ।”

পড়ি নিত্যানন্দ প্রভুর চরণে

কহিল মাধাই কাঁদিয়া কাতরে,—

“মহাপাপী আমি, ক্ষম অপরাধ !”

হৃনয়নে অশ্রু ঝরে দর দরে ।

কহিলেন প্রভু—“শ্রীপাদ ! শ্রীপাদ !

না চাহিতে ক্ষমা, তুমি দয়াময়,

ক্ষমিয়াছ আগে, জানি প্রভু ! আমি ;

কিন্তু হেন পাপী ক্ষমা-যোগ্য নয় !

আমি করযোড়ে এ পাপীর তরে

চাহিতেছি ক্ষমা চরণে তোমার ।

কাঁদিছে মাধাই পড়িয়া চরণে

ক্ষমা করি কর পাতকী উদ্ধার ।”

করণার সিন্ধু প্রভু নিত্যানন্দ

কহিলা কাঁদিয়া—“একি লীলা ভাই !

তুমিই করিবে পতিত উদ্ধার,

আমি পাম্বাণের সেই শক্তি নাই ।

থাকে কোনো জন্মে স্মৃতি আমার,

মাধাইকে আমি দিলাম সকল ;

অমৃতভ ।

ছাড় মায়া প্রভু ! তোমার মাধাই,
তুমি রূপা কর, করুণ-কোমল ।”
আয়রে মাধাই ! বল হরিবোল !
আয় ভাই আয় ! আয় কোলে আয় !
মেরেছিনু তুই কলসীর কাণা,
তা বলে কি প্রেম দিব না রে আয় !
তুলি মাধাইকে লইলেন বুকে,
মূর্চ্ছিত চরণে পড়িল মাধাই ।
লক্ষ নর নারী—হরিবোল হরি !—
গাহিল, কাহারো শুষ্ক নেত্র নাই ।
উঠিল বাজিয়া মৃদঙ্গ মন্দিরা,
উঠিল বাজিয়া করতাল আর ;
বেড়ি ছুই প্রভু—চরণে ছুভাই—
উঠিল কীর্তন কিবা করুণার ।

— ০ —

কীর্তন ।

“আয় রে জগাই মাধাই আয় !
সঙ্কীর্তনে নাচুবি যদি আয় !

দশম সর্গ ।

ওরে মেরেছিন্ কলসীর কাণা,
তা বলে কি প্রেম দিব না, আয় !
রক্তে অঙ্গ ভেসে যায় রে !
 রক্তে অঙ্গ ভেসে যায় ।
মার খেয়েছি আরো খাব,
 আয় কোলে প্রেম দিব রে আয় !
স্নান করায় গঙ্গার জলে,
 হরি নামের মালা দিব আয় !
আইল গোধূলি নিদাঘ আকাশে,
 আবরিয়া ধরা গান্তীৰ্য ছায়ায় ;
নাচি হুই ভাই দিয়া করতালি,
 হরি ! হরি ! বলি পড়িল গঙ্গায় ।
হইল জগাই মাধাই উদ্ধার —
 বহি এই বার্তা বেগে ঝটিকার,
সর্ব নবদ্বীপ আসিয়া ছুটিয়া
 দেখিছে স্তম্ভিত চিত্রিত আকার —
স্নাত হুই ভাই জগাই মাধাই
 দাঁড়ায় আবক্ষ সলিলে গঙ্গার ;
স্টামা ও তুলসী কৃতাজ্জলিপুটে,
 ছনয়নে অশ্রুধারা অনিবার ।

অমৃতাত ।

বসি স্নাত তীরে পদ্মাসনে স্থির,
 প্রেমাবিষ্ট নিত্যানন্দ বিশ্বস্তর ;
স্নাত ভক্তগণ দাঁড়াইয়া স্থির
 চিত্তার্পিত, নেত্রে অশ্রু দরদর ।
নিদাঘ গোধূলি নীরব গস্তীর ;
 গস্তীর নীরব জাহ্নবী জল ;
নীরব গস্তীর লোকারণ্য তীরে,
 নীরব গস্তীর শূন্য ধরাতল ।
নীরবতা বক্ষে উঠিল ভাসিয়া
 প্রভুর শ্রীকণ্ঠ করণ গস্তীর,
কহিলেন প্রভু অঞ্জলি পাতিয়া,
 পুলকে পুষ্পিত পবিত্র শরীর—
“দেও জগন্নাথ ! মাধব ! আমায়
 তামা ও তুলসী সহ গঙ্গাজল,
দেও, তোমাদের পাপ কর দান,
 হও ছুই ভাই পবিত্র নির্ম্মল !
দেখিছে জগাই, দেখিছে মাধাই,
 সম্মুখে কি মূর্ত্তি পতিতপাবন !
অঙ্গে কিবা জ্যোতিঃ ! কি দেব মহিমা !
 কিবা চতুর্ভূজ মূর্ত্তি নারায়ণ !

দশম সর্গ ।

ধীরে ধীরে ধীরে গোধূলি আকাশে

ফুটিছে নক্ষত্র ক্ষুদ্র সমুজ্জ্বল ;

পাপীর হৃদয়ে সঞ্চারি গোধূলি

ফুটিছে পুণ্যের নক্ষত্র নিশ্চল ।

কহিছে কাঁদিয়া জগাই মাধাই,—

“একি কথা প্রভু ! জগত তোমার

করে পূজা দিয়া কুসুম চন্দন,

দিয়া বহুমূল্য রত্ন উপহার ।

মহাপাপী প্রভু ! আমরা ছুভাই,

কত নর-হত্যা, নারী-হত্যা আর

কুরিয়াছি হায় ! কেমনে অর্পিব

আমাদের পাপ শ্রীকরে তোমার ।

না, না, পারিব না ; আমরা ছুজন

মহাপাপী, কর দণ্ড সমুচিত ।

ডাক চক্রে তব, করি খণ্ড খণ্ড

কর এই দেহ নরকে পতিত ।”

নীরবতা বক্ষে আবার, আবার

উঠিছে প্রভুর কণ্ঠ স্তম্ভল—

“তোমাদের পাপ ভিক্ষা চাহি আমি ;

দেও দান, হও পবিত্র নিশ্চল !”

অমৃতভ ।

কহিলা নিতাই অশ্রুপূর্ণ মুখ,
কেন জগন্নাথ ! মাধব ! এমন
হইতেছ ভ্রাস্ত, জাননা কি হরি
পাপী ত্রাণকারী পতিতপাবন ?
নীরব জগৎ শূন্য ধরাতল,
ফুটিছে আকাশে নক্ষত্র নীরব ;
কহিলেন প্রভু অঞ্জলি পাতিয়া—
“আমাকে দুভাই দেও পাপ সব ।”
কাঁদি উচ্চ কণ্ঠে জগাই মাধাই
পড়ি দান মন্ত্র পবিত্র মধুর,
মহাপাপী দুই মহাপাপ রাশি ●
করিল উৎসর্গ শ্রীকরে প্রভুর ।
দেখে সিক্ত নেত্রে লক্ষ নর নারী
বিস্মিত, স্তম্ভিত, চিত্রিত আকার,—
পূর্ণ চন্দ্র অঙ্গে রাহু ছায়া মত,
হলো গৌর বর্ণে কালিমা সঞ্চার ।
উঠিল প্লাবিনা সান্নাঙ্ক গগন
লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে—হরিবোল হরি !
পড়িতে গঙ্গায় জগাই মাধাই
মূর্চ্ছিত, রাখিলা ভক্তগণ ধরি ।

দশম সর্গ ।

আবার বাজিয়া উঠিল মৃদঙ্গ,

বাজিল মন্দিরা শঙ্খ করতাল,

উড়িল আকাশে পতাকা অনন্ত,

জ্বলিল ভূতলে অসংখ্য মশাল ।

চলিল কীর্তন কাজির নগরে,

গঙ্গা তীরে তীরে প্রবাহে গঙ্গার ;

সর্ব নবদ্বীপ ভক্তিতে বিহ্বল

দেখিয়া জগাই নাথাই উদ্ধার ।

সর্ব নবদ্বীপ উন্নত এখন,

নাচে নরনারী নাচে শিশুগণ,

কীর্তনের তালে তালে দিয়া তালি ;

নাচিছে অসংখ্য মশাল কেতন ।

কহিলেন কাজি ডাকিয়া কিস্করে—

“দেখ কোলাহল কিসের কারণ ।

বুঝি কারও বিয়া ; ভূত উপাসক

করিতেছে কিম্বা ভূতের কীর্তন ।”

উর্দ্ধ্বাসে ফিরি প্রথম কিস্কর

কহে—“জাঁহাপনা ! কর পলায়ন ;

কোটা কোটা লোক আসিছে লইয়া

নিমাই পণ্ডিত করিতে রণ ।

অমৃতভ ।

লক্ষ লক্ষ খোল, লক্ষ করতাল ;
লক্ষ মহাতাপ মশাল জ্বলে ;
লক্ষ লক্ষ লোকে নাচিছে গাহিছে ;
আল্লা ! লক্ষ কণ্ঠে হরি ! হরি ! বলে ।
আজি কাকেরেরা কি করে না জানি,
চল জাঁহাপনা করি পলায়ন ।”
হাসি কহে কাজি—“খোল কাসা ল’য়ে
আসে কিরে মূর্থ ! করিবারে রণ ?”
দ্বিতীয় কিস্কর আসি উর্দ্ধ্বাস,
কহে—“জাঁহাপনা কি কহিব আর ?
‘কেলা গাছ’ ঘট আমের পল্লব,
ছয়ারে ছয়ারে আজি নদীয়ার ।
পুষ্পময় পথ, খই, খড়ি, কুল
পড়িতেছে হেন ফোঁটা বরিষার ।
বাজে কি বাজনা ; আল্লা ! কি চীৎকার,
নগরে নগরে আজি নদীয়ার ।
কহে কাকেরেরা—‘মার ! কাজি মার !’
করে কি ছঙ্কার নিমাই আচার্য্য ।
নাচে সে কি নাচ, খায় কি আছাড়,
সেই হিন্দুভূত, এ তাহার কার্য্য ।

দশম সর্গ ।

আল্লা ! এ বামনা এত কাঁদে কেন ?

ছুই চোকে যেন নদীধারা বহে ।

বুঝি শচী বুড়ী মরিয়াছে আজি ;

এত জল বান্ধা চোকেতে কি রহে ?”

আসি উর্দ্ধ্বাসে কহে পণ্ডিতেরা—

“ভো ! ভো ! কাজি ! রক্ষ পণ্ডিত সকল !

ধর্ম তোমাদের, ধর্ম আমাদের,

নিমাই পণ্ডিত দিল রসাতল ।

পথে পথে পথে এই নৃত্য গীত,

এই মাতলামি লাফালাফি আর,

আছে কোন্ ধর্মে ? বউ ঝি কাহার

নাহি আজি গৃহে এই নদীয়ার ।”

কহিল আসিয়া কিঙ্কর তৃতীয়—

“জাঁহাপনা ! আমি কহিব কি আর ?

শুনি নাই কতু মানুষ এমন

হইতে পাগল নামেতে আল্লার ।

দেখ গিয়া লক্ষ লক্ষ নর নারী,

হরি হরি বলি দেয় গড়াগড়ি ;

দেখ গিয়া কত শত নর নারী,

রহেছে মর্জিত রাজপথে পডি ।

অমৃতভ ।

শিরে পাগ বান্ধি কত মুসলমান
নাচিছে গাহিছে ভক্তিতে বিহ্বল ;
দেখিলে ভক্তিতে গলিবে পাষণ",—
মূৰ্চ্ছিত কিঙ্কর পড়িল ভূতল ।
ছুটিলেন কাজি, দাঁড়াইয়া পথে
দেখিলা কি দৃশ্য, আঁখি ছল ছল !
যতদূর চক্ষুে বাইতেছে দেখা,
লোকারণ্য তীর, জাহুবীর জল ।
বাজিছে মৃদঙ্গ, বাজিছে মন্দিরা,
শত শত শব্দ, কাংশ্র করতাল,
উঠিছে কীৰ্ত্তন গ্লাবি নৈশাকাশ,—
“হরে কৃষ্ণ হরে গোবিন্দ গোপাল ।”
ঘন হরিধ্বনি, ঘন হলুধ্বনি,
নাচে নর নারী আনন্দে অধীর ;
নাচে সংখ্যাতীত পতাকা মশাল,
নাচে প্রতিবিশ্ব জলে জাহুবীর ।
দ্বারে দ্বারে ঘট পল্লবের সনে,
জ্বলিতেছে দীপ, সারি জোনাকীর,
তরণীর বক্ষে জ্বলে সংখ্যাতীত,
নাচে প্রতিবিশ্ব বক্ষে জাহুবীর ।

দশম সর্গ ।

নাচে নর নারী তীরে জাহুবীর,
নাচে তরীবক্ষে জাহুবীর নীরে,
উঠে হরিশ্বনি, উঠে ছলুশ্বনি,
প্লাবি জলস্থল কীৰ্ত্তন নির্বরে ।
ক্রমে লোকারণ্য কাজির নগর ;
লোকারণ্য ক্রমে বাড়ী ও প্রাঙ্গণ ;
কেহ তুলি ফুল, কেহ ভাঙ্গি ডাল,
নাচে হরি বলি উন্মাদ যেমন ।
গঙ্গা শ্রোত মত সঙ্কীৰ্ত্তন শ্রোত,
চলিল বহিয়া কাজির আলয় ;
ও কে নাচে আহা ! ওই দেব রূপ,
ওই নৃত্য গীত মানুষের নয় ।
কখন মুৰ্চ্ছিত পড়িছে ধরায়,
কভু মত্ত ভক্ত রাখিছে ধরি ;
দেখিছেন কাজি, কত নর নারী,
চরণে পড়িয়া দেয় গড়াগড়ি ।
নাসিকা বহিয়া ঝরে নেত্রধারা,
স্বৰ্ণবাহু তুলি বলে—“বোল ! বোল !”
অভিন্ন পতিত হিন্দু মুসলমানে,
উচ্ছে নীচে প্রভু দিতেছেন কোল ।

অমৃতভ ।

নাচে আগে আগে জগাই মাধাই,
দিয়া করতালি ভক্তিতে বিহ্বল,
কভু পদতলে দেয় গড়াগড়ি,
মহাপাপী নেত্রে বহিতেছে জল ।
দেখিয়া কাজিকে করি আলিঙ্গন,
কহে—“পাদ পদ্মে পড় গিয়া ভাই !
মারিলেও ভাই ! প্রেম করে দান,
এমন ঠাকুর ত্রিজগতে নাই ।”
দেখিছেন কাজি—মহা মরুভূমি *
নাচে আত্মহারা লক্ষ নারী নর ;
ও কি মহামূর্তি † ঘোষিছে গম্ভীর—
“লা এলাহি আল্লা ! আল্লা হো আকবর !”
ইলাহা, ইল্লা,—একই ঈশ্বর ;
আল্লা হো আকবর,—দয়ার সাগর ;—
গুনিলেন কাজি, পড়িলেন কাজি,
মূচ্ছিত প্রভুর চরণ উপর ।
“উঠ ! ভাই ! উঠ ! এস বন্ধে এস ।
পবিত্র হইল হৃদয় আমার !”

* আরব দেশ । † হজরত মহম্মদ ।

দশম সর্গ ।

কহিলেন প্রভু বক্ষেতে লইয়া ;
উভয় মূচ্ছিত,—মূর্তি দেবতার ।
উঠে হরিধ্বনি, উঠে ছলুধ্বনি,
লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে,—মত্ত নারী নর ।
গায় মুসলমান, ভক্তিতে বিহ্বল—
'লা এলাহি আলা'—'আলা হো আকবর ।'

উঠিল আকাশে কৃষ্ণা তৃতীয়ার
নিদাঘের শশী শাস্ত সমুজ্জ্বল ;
উঠিল পতিত হৃদয় আকাশে
প্রেম ধর্ম শশী পবিত্র শীতল ।
দেখিলেন শশী কি মহা মিলন !
দেখিলেন কিবা মহা আলিঙ্গন !
আকবরের নীতি পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত,
ভারতের মহা প্রয়াগ সঙ্গম ।
এই মহা নীতি, এ মহা মিলন
বুঝিল না আরঙ্গজেব অন্নপ্রাণ !
হায় মা ! হায় মা ! বুঝিবে কি কভু
তোর ছই পুত্র হিন্দু মুসলমান ? *

* "মাথাই ব্রহ্মচারী-ব্রত লইলেন ও প্রত্যহ দুই লক্ষ হরিনাম লইতেন ।

তিনি পলাতীয়ে বহুতে কোথালি দিয়া একটি ঘাট প্রস্তুত করিয়াছিলেন । তাহাকে লোকে মাধাইয়ের ঘাট বলিত । এখনও নবদ্বীপে মাধাইয়ের ঘাট প্রসিদ্ধ আছে । মাধাইয়ের বংশীয়গণ অদ্যাপি আছেন । তাঁহারা শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পরম বৈষ্ণব, গৌরান্বিত ।”

—অমিয় নিমাই চরিত ।

“কালির কবর অদ্যাপি বিরাজিত । সেখানে ভক্ত বৈষ্ণবগণ গড়াগড়ি দিয়া আপনাদিগকে পবিত্র করিয়া থাকেন ।”

—অমিয় নিমাই চরিত ।

“প্রভুর আজ্ঞায় মাধাই ঘাট বান্ধিল ।

পাপহরণ ঘাট তার নাম থুইল ।”

—জগদানন্দের ‘চৈতন্য-মঙ্গল’ ।



একাদশ সর্গ ।



সন্ন্যাস সঙ্কল্প ।

দিন যায়, আসে নিশি ; যায় নিশি, আসে দিন ;
মহাভাবে নিমজ্জিত, যেন সিঙ্কুগর্ভে বীন,
থাকেন সতত প্রভু কিবা গৃহে কি নগরে,
নিরবধি শ্রীনয়নে অবিরল অশ্রু বারে ।
শুনিলেই কৃষ্ণনাম, স্বর্ণ কদলির মত
পড়েন ভূতলে প্রভু, যেন মহা বাতাহত,
কি নগরে, কি চত্বরে, জলে, স্থলে, কিবা বনে ;
সতত নিকটে থাকি রক্ষা করে ভক্তগণে ।
স্বেদ কম্প অশ্রু হাসি পুলক পুষ্পের প্রায়
বিকাশে সর্বাক্ষে, প্রভু প্রেমে গড়াগড়ি যায় ।

অমৃতভ ।

কভু পূর্ণ মূরছিত, মিলি ভল্লগণ যত
লয় ধরাধরি করি গৃহে মৃতদেহ মত ।
রুদ্ধ করি গৃহদ্বার করে সবে সংকীৰ্ত্তন,
সুমধুর কৃষ্ণনাম করে কর্ণে বরিষণ ।
বিকাশিয়া সমাধিতে কি আনন্দ কি উচ্ছ্বাস
মেলেন অরুণ নেত্র, করুণার কি আকাশ !
নগর কীৰ্ত্তন দেখি নবদ্বীপ উচ্ছ্বসিত
ভক্তির প্লাবনোচ্ছ্বাসে, বঙ্গদেশ বিপ্লাবিত ।
গৃহে গৃহে গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে আর
উঠিয়াছে সংকীৰ্ত্তন, কি ভক্তির করুণার !
গাহিতেছে নর নারী, নাচিতেছে নারী নর,
হাসিতেছে, কাঁদিতেছে, আলিঙ্গিয়া পরস্পর ।
নাহি জাতিভেদজ্ঞান, ধর্মভেদজ্ঞান আর,
সর্বজাতি সর্বধর্ম হইয়াছে একাকার ।

অত্রদিকে বঙ্গদেশ যাইতেছে রসাতল,
লুপ্ত ধর্ম, অপধর্ম বর্ষিতেছে কি গরল !
ব্রাহ্মণের অত্যাচার, শূদ্র শাস্ত্র-অত্যাচার,
শূদ্র যাগ যজ্ঞ পূজা, তুলিয়াছে হাহাকার
ব্যাপিয়া সমস্ত বঙ্গ ; জীবরক্ত পারাবার
হইয়াছে বঙ্গভূমি,—হইতেছে অনিবার

একাদশ সর্গ ।

ছাগ কবুতর শিশু লক্ষ লক্ষ বলিদান,—
ওরে রে নির্ভূর পাপী ! তাদের কি নাহি প্রাণ ?
এমন নিরীহ হায় ! এমন দুর্বল আর,
আছে কি জগতে কিছু ! মানবের করুণার ?
কি নির্ভূর হত্যাকাণ্ড ! জীবহত্যা কি ভীষণ !
কি নীরব দয়া ভিক্ষা ! করুণার কি ক্রন্দন !
হইয়াছে লুপ্তশ্রুতি,—নাহি ব্রহ্ম প্রণিধান,
হইয়াছে অশ্বমেধ শিশুছাগ বলিদান ।
লুপ্ত স্মৃতি,—নাহি সেই বিশাল সমাজ-ধ্যান,
আছে মূর্খ ব্রাহ্মণের অতি ক্ষুদ্র স্বার্থ জ্ঞান ।
নাস্তিক দর্শন ছয়—বৌদ্ধ দর্শনের ছায়া,
নাহি উচ্চ কর্মবাদ, বিশ্ব,—বেদান্তের ‘মায়ী’ ।
‘শ্রায়’ ক্ষেত্র নবদ্বীপ ; নাস্তিক ঋণ্ডিত দল,
কামিনী কাঞ্চন মাত্র জীবনের মোক্ষফল ।
লুপ্ত তন্ত্র, শক্তি পূজা ; নাহি দেশ-রক্ষা ব্রত ;
হইয়াছে ‘বীরচারণ’ ‘বামাচারে’ পরিণত ।
আছে শক্তি মূর্তি মাত্র, আছে শুষ্ক পূজা আর,
নাহি শক্তি, নাহি শান্ত, আছে উপহাস তার ।
নাহি আত্মবলিদান, আছে ছাগ বলিদান,
ধর্মের মূর্তি আছে, মূর্তির নাহি প্রাণ ।

অমৃতভ ।

জাতিভেদ ধর্মভেদ, ভেদপূর্ণ কুলাচার ;
ভেদ বিধে জর্জরিত সমাজের হাহাকার
উঠিয়াছে চারিদিকে । ঘোরতর নির্যাতন
সহিতেছে নিম্ন জাতি পশুবৎ নিরমম ।
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র জাতি চতুষ্টয়
নাহি গুণগত, এবে জন্মগত সমুদয় ।
মহামুর্খ, ঘোরতর পাপিষ্ঠ ও নরাধম
ব্রাহ্মণ সন্তান যদি তথাপিও সে ব্রাহ্মণ ।
চণ্ডাল চণ্ডাল মাত্র হলেও সাধু পরম
ছায়া তার কলুষিত, মহাপাপ পরশন !
স্বতির বন্ধনে নিম্নজাতি হইতেছে জড়,
রঘুনন্দনের স্বতি করিছে তা দৃঢ়তর ।
এমন সময় আহা ! উঠিল কি সাম্যগান !—
সমান সকল জীব ; কিবা হিন্দু মুসলমান !
যথা রক্ষিশশী-করে, যথা মুক্ত সমীরণে
সকলের অধিকার সমভাবে সর্বক্ষণে ।
কিবা ধনী, কিবা দীন, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল আর,
এই ধর্ম্মে সকলের সমভাবে অধিকার ।
পঙ্কে ফুটে পদ্ম ; পদ্ম শোভে বক্ষে দেবতার ;
পুষ্পাদ্যানে ফুটিলেও কুপুষ্প কুপুষ্পসার ।

একাদশ সর্গ ।

চণ্ডাল হইলে ভক্ত ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেয় ;
অভক্ত ব্রাহ্মণ তথা চণ্ডাল হইতে হেয় ।
নাহি চাহি যাগ, যজ্ঞ, নাহি চাহি বলিদান ;
নাহি উচ্চ, নীচ জাতি, গাও সবে কৃষ্ণনাম ।
কি সুন্দর, কি সরল, এ নব-ধর্ম বিধান !
নাচ প্রেমানন্দে, গাও প্রেমানন্দে হরিনাম ।
খোল করতাল মাত্র এ পূজার উপচার,
মন্ত্র মাত্র হরিনাম, ভক্তি মাত্র উপহার ।
নাহি চাহি পুরোহিত, নাহি চাহি তন্ত্রধার,
কিবা শাস্ত্র, কি পদ্ধতি, নাহি চাহি এ পূজার ।
এই কাঙ্ক্ষালের ধর্ম, কাঙ্ক্ষালের আশাবাগী
শুনিল ব্রাহ্মণেতর জাতি নিষ্পীড়িত প্রাণী ।
শুনিল কি সাম্য গীত ! শুনিল কি সংকীর্্তন !
দেখিল বাহিছে কিবা প্রেম ভক্তি প্রশ্রবণ
উদ্ধারি পতিত প্রেমে, জুড়ায়ে তাপিত প্রাণ ;
উঠিয়াছে কি মধুর সুশীতল হরিনাম !
যবন হরিদাসের যবনত্ব নাহি আর !
জগাই মাধাই মত হইল পাপী উদ্ধার !
দেখিল কি দেবমূর্তি ! কি নেত্র, চাচর কেশ !
নয়নে কি প্রেমধারা ! দেবদেহে কি আবেশ !

অমৃতভ ।

স্মৃতির বন্ধন ছিঁড়ি, ব্রাহ্মণের স্বার্থজাল,
চরণে দলিত জাতি কি প্রবাহে সুবিশাল
ছুটিল জাহ্নবী স্রোতে নবপ্রেমধম্মে ভাসি
দলিত পীড়িত প্রাণে পান করি সুধারাশি ।
দেশ দেশান্তর হ'তে শত শত নর নারী,
করে ভক্তি উপহার, নয়নে ভকতি বারি,
আসিয়া আবেশ দেখি প্রভুর চরণে পড়ি ।
অশ্রুতে প্রক্ষালি পদ বাইতেছে গড়াগড়ি ।
দিবা নিশি নবদ্বীপ এই যাত্রী সমাগমে
পরিপূর্ণ ; পরিপূর্ণ দিবা নিশি সংকীৰ্ত্তনে ।
কভু কৃষ্ণাবেশে প্রভু কাঁদে রাধা রাধা বলি ;
কভু রাধাবেশে কাঁদি ধূলায় পড়িছে চলি ।
কভু নন্দ যশোদার ভাবেতে প্রভু বিভোর ;
কভু গোপালের ভাবে নাচিছে ব্রজ কিশোর ।
কৃষ্ণ ভাবাবেশে প্রভু কভু জপে কৃষ্ণনাম ;
গুনিলে কৃষ্ণের নাম কভু ক্রোধে মূর্ত্তিমান
কহেন—সে ননীচোরা, তারে বল কেবা চায় ?
যে কহে কৃষ্ণের নাম ; তারে মারিবারে যায় ।
'গোকুল ! গোকুল !' কভু বৃন্দাবন ! বৃন্দাবন ।'
'মথুরা ! মথুরা !' কভু জপিছেন অল্পক্ষণ ।

একাদশ সর্গ ।

কোন দিন পৃথিবীতে নখে কি আকৃতি আঁকি,
নির্গমেঘ নেত্রে চাহি, শ্রীকরে শ্রীমুখ রাখি,
করেন রোদিন প্রভু, ভাসে ক্ষিতি অশ্রুজলে ;
জ্বলিছে হৃদয় যেন গোপীর বিরহানলে । “
এইরূপে নিশিদিন থাকেন আবেশাধীন,
দিবাকে বলেন নিশি, নিশিকে বলেন দিন ।
নাহি জ্ঞান স্থান কাল, দিবা নিশি অশ্রু ঝরে ;
আপনার গৃহ ভাবি থাকেন পরের ঘরে ।
প্রভুর আবেশে কাঁদে ভাবাবিষ্ট ভক্তগণ
প্রভুকে বেড়িয়া, বহে অশ্রুগঙ্গা অগণন ।

একদিন ভাবাবিষ্ট জপিছেন গোপীনাম ;
আসিয়া পড়ুয়া এক কহে মূর্থ—“রাম ! রাম !
নিমাই পণ্ডিত তুমি অধঃপাতে গেলে হেন !
ছাড়ি কৃষ্ণনাম তুমি, গোপী নাম জপ কেন ?”
লাঠি ল'য়ে মহা ক্রোধে প্রভু মারিবারে ধায় ;
প্রাণভয়ে সে পড়ুয়া টোলে পলাইয়া যায় ।
সর্ব্ব অঙ্গে বহে ঘর্ষ, বহে শ্বাস ঘন ঘন,
কি হয়েছে,—সবিস্ময় জিজ্ঞাসে পড়ুয়াগণ ।
“কি জিজ্ঞাস ?”—কহে ছাত্র—“রহিল ভাগ্যে জীবন ;
পূর্ব্ব পুরুষের পিণ্ড হইল না বিমোচন ।

অমৃতভ ।

নিমাই পণ্ডিত শুনি হইয়াছে অবতার,
গেলাম দেখিতে,—দেখি ও হরি ! কি দশা তার !
মাতালের মত বসি জপিতেছে গোপীনাম ।
ভাল মানুষের মত আমি তারে কহিলাম—
‘নিমাই পণ্ডিত ! এ কি ! তোমার কি নাহি জ্ঞান ?
ছাড়ি কৃষ্ণনাম, তুমি জপ কেন গোপীনাম ?’
কৃষ্ণকে যে কত গালি দিল, কি কহিব আর ?
করিল কতই নিন্দা পণ্ডিত ও পড়ুয়ার ।
শেষে এল লাঠি ল’য়ে, কাঁধে বাড়ি বলরাম ;
বাপ ! কি প্রকাণ্ড লাঠি ! আছে আয়ু, বাঁচিলাম ।
নবদ্বীপে ঝড়বেগে বহিল এ সমাচার ।
ছুটিল পড়ুয়াদল, মুখে শব্দ—“মার ! মার !”
জুটিল পণ্ডিতদল,—কিবা টিকি আন্দোলন !
মহাঝড়বেগে যেন নড়িতেছে নলবন ।
ক্রোধে অগ্নিমূর্তি সব মুখে শুধু—“মার ! মার !”
কটিতে গামছাখানি আঁটিছে, খুলিছে আর ।
কহে পঞ্চানন—“বেটা ! কলিযুগে অরতার !
ব্রাহ্মণ মারিতে আসে, এমন শক্তি তার !”
কহে তর্করত্ন ক্রোধে—“ভো ! ভো ! শর্ম্মা ! দেখি চল !
নাহি লয় কৃষ্ণনাম কিসের বৈষ্ণব বল !

একাদশ সর্গ ।

কহে শ্রায়চুধু—“সাধে জপে গোপীনাম আর ?
সারা রাত্রি গোপী ভঞ্জে রুদ্ধ করি গৃহদ্বার ।”
কহে ক্রোধে শিরোমণি—“কেন বল ভয় করি ?
আমরা কি ব্রাহ্মণের ব্রহ্মতেজঃ নাহি ধরি ?
তিনি মারিবেন, আর আমরা বা কেন সহি ?
হাড়গোড় গুড়া করি, করি ফলারের দই ।”
“তিনি ত নহেন রাজা”—কহে ক্রোধে সার্বভৌম—
“ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তিনি, আমরা কি হাড়ি ডোম ?”
কহে স্মৃতিরত্ন হাসি—“পণ্ডিত কি বল ভায়া !
সাত পুরুষেও তার, নাহি উপাধির ছায়া ।
জগন্নাথ মিশ্র,—পুত্র নিমাই পণ্ডিত আর !
সাত পুরুষেও নাই উপাধির গন্ধ তার ।
মহা অধ্যাপক-পুত্র, নিজে অধ্যাপক সব
আমরা পণ্ডিতগণ,—উপাধির কি গৌরব !
ছিলেন পড়ুয়া তিনি কাল এই নদিয়ার ;
আজি তিনি হইলেন গৌরচন্দ্র অবতার !
খাইছেন তিনি নিত্য দধি মণ্ডা ভার ভার ;
আমরা পণ্ডিতগণ দাঁড়াইয়া খাব মার ?
ছয় শত শিষ্য মম, গিয়াছে আমায় ছাড়ি ;
কি আর কহিব ভায়া ! শিকায় উঠিছে হাঁড়ি ।”

অমৃতভ ।

তখন পণ্ডিতদলে হ'লো মহা কোলাহল,
শিরে করি করাঘাত, নেত্রে অশ্রু ছল ছল,
সকলে কহিল কাঁদি—“শিষ্য কারো নাহি আর,
নাহি ব্রত, নাহি পূজা, নাহি শ্রাদ্ধ ফলাহার,—
কি কব ছুঃখের কথা,—মুণ্ডপাত দক্ষিণার !
ক্ষেপেছে সমস্ত দেশ ; শুধু মুখে হরি ! হরি !
নিমাইর পদতলে দেয় শুধু গড়াগড়ি ।”
কহে তর্করত্ন খেদে—“শিষ্য ত নাহি কাহার ;
জাতি ধর্ম্ম ব্রাহ্মণের রহিল না দেশে আর ।
জগাই মাধাই হুই জাতিভ্রষ্ট হুরাচার,
তারাও বৈষ্ণব, ছন্দ সমাসের অবতার !
মুসলমান হরিদাস হয়েছে এবে ঠাকুর !
মাথায় উঠেছে এবে পথের যত কুকুর ।
বাপ ! কাজি বেটা যেন ছিন্ন কদলির গাছ,
পড়িল চরণতলে ;—“বিরাট কাতাল মাছ ।”—
টলিতে টলিতে মদে আগমবাগীশ কহে,—
“কর মহাশুদ্ধি, নহে শাক্ত থাকিবার নহে ।
নাহি করে গুপ্ত চক্র, না খায় ‘কারণ’ আর,
পথে ঘাটে হরি ! হরি ! সর্বজাতি একাকার !”
ঘরপোড়া পঞ্চানন কহে—“কাজি ফাজি নহে ;

একাদশ সর্গ ।

জান না পিশাচ এক নিমায়ের ঘাড়ে রয়ে ।
না জানি ছু বস্ত্রে তার আছে কি যে ইন্দ্রজাল ;
নন্দির মাদল, আর ভূন্দির ঐ করতাল ।
নিমে যারে দেখে, তার ঘাড়েতে পিশাচ চড়ে ;
হরি ! হরি ! হরি ! বলি মুর্চ্ছিত হইয়া পড়ে ।
যার কাণে যায় ওই খোল করতাল ধ্বনি,
মুর্চ্ছিত হইয়া সেও ভূতলে পড়ে অমনি ।
দেখ না পণ্ডিত কত যাইতেছে গড়াগড়ি,
গণ্ডা মাল্লোয়ার লোভে, তাহার চরণে পড়ি ।
কাজি ফাজি নহে ভায়া ! এস বসি এইখানে,
বাঁধি সমাজের দল মিলি সবে দৃঢ় টানে ।”
তখন পণ্ডিত দল গঙ্গার সৈকতে বসি,
শকুণের পাল মত, বাঁধিল সমাজ কসি ।
নশ্র নাকে গুজি কেহ, কেহবা গুরুক টানে ;
রহিল বসিয়া সবে কিছুক্ষণ মহাধ্যানে ।
• হৃৎস্ববুদ্ধি পঞ্চানন, হাতে নশ্র কহে—“দেখ !
এই গঙ্গাতীরে বসি এ ব্যবস্থা সবে লেখ ।
মার জাতি নিমাইয়ের, হরিবোলাদের আর,
বন্ধ কর ছকা জল, ত্রিন্মা কৰ্ম লোকাচার ।
বন্ধ কর বউ ঝিকে, পুত্র কন্যাদের বিয়া,

অমৃতভ ।

বন্ধ কর মড়াপোড়া, মরে যেন মড়া নিয়া ।
কি আর কহিব ভায়া ! এমন বাঁধরে ধরা,
হয় যেন শচী বুড়ী একেবারে বাসিমড়া ।
পড়ুয়া ত আমাদের সহস্র সহস্র আছে ;
'প্রহারেণ ধনঞ্জয়' ;—দেখি কোন বোটা বাঁচে ।
বন্ধ কর পথ ঘাট, মার যারে যথা পাও ;
দই মণ্ডা লুচি পথে সকলে লুটিয়া খাও ।
বউ ঝি ও শালাদের রেতে টেনে কর বার ;
ধরি গোর-অবতার, পথে চূর্ণ কর হাড় ।
গোপনে শচীর কর অপমৃত্যু সংঘটন ;
বিষ্ণুপ্রিয়া, কৃষ্ণপ্রিয়া,—কৃষ্ণিণী কর হরণ ।
চালাও অগ্নিপুত্রাণ বৈদিক গোমেধ কর,
রক্ষা কর হিন্দু ধর্ম,—এই পরামর্শ ধর !”
খামিলেন পঞ্চানন, কছিল পণ্ডিতগণ,—
“ঠিক কথা ; ধর্মরক্ষা, জাতিরক্ষা প্রয়োজন ।”*

উঠিল কি দেশব্যাপী ঘোরতর কোলাহল,
জ্বলিল ভীষণ বেগে সামাজিক দাবানল ।

* কেহ যদি এ চিত্র অতিরঞ্জিত ও অবধা নিন্দা মনে করেন, তবে আমি বলিব যে আমি নিজে ইহার ভুক্তভোগী । ভারতীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের এরূপ অধঃপতন না হইলে, ভারতের এ অধঃপতন ঘটিত না ।

একাদশ সর্গ ।

আসি ভক্ত দলে দলে কহে করি হাহাকার—
“হায় প্রভু ! ভক্তগণে রক্ষা কর এইবার !”
শুনি কহিলেন প্রভু, হাসি উচ্চহাসি তবে—
“প্রহ্লাদের মত রক্ষা করিবেন হরি সবে ।
করিলু পিপ্পলিখণ্ড, হবে কফ নিবারণ ;
উলটিয়া কফ আরো বাড়িল যে বিলক্ষণ !”
ক্ষণেক নীরব রহি, নিত্যানন্দ-করে ধরি,—
বসি নিরজনে প্রভু কহিলেন—“হরি ! হরি !—
শ্রীপাদ ! কোথায় প্রেমে ভাসাইব ধরাতল,
জ্বালিল বিদেষ বিষ এই হিংসা দাবানল !
ভাবিলাম শুনি গৃহ-সংকীর্ণনে হরিনাম,
ল’বে হরিনাম জীবে, পাবে পাপী পরিভ্রাণ ।
এই মহা মরুভূমে হবে গঙ্গা প্রবাহিত
হইল নিষ্ফল আশা, হইলাম কলঙ্কিত ।
বিলাইলে হরিনাম নবদ্বীপে ঘরে ঘরে
নগর-কীর্ণনে প্রেমে ভাসাইলে নারী-নরে,
অধর্ম পাষণ তবু দ্রবিল না হয় ! হরি !
তুলিল মস্তক আরো ভীষণ মূর্তি ধরি ।
কোথায় করিব বল আমরা জীব উদ্ধার,
করিতেছি হায় দেখ আমরা জীব সংহার ।

অমৃতভ ।

কোথায় করিব বল সংসার-বন্ধন নাশ
করিলাম কোটা গুণ দৃঢ় সে সংসার-পাশ ।
আমাদের সংকীর্ণন, আমাদের প্রেমদান,
ভাবিতেছে পাপীঠেরা স্বার্থ-সিদ্ধি উপাদান ।
আমার এ গৃহ-সুখ, এ বিলাস-ভোগ আর,
জ্বালাইছে হিংসানল, তুলিছে এ হাহাকার ।
কাটি এই শিখা সূত্র, মুড়ায়ে চাঁচর কেশ,
শ্রীপাদ ! লইব আমি তোমার সন্ন্যাসীবেশ-।
যাহারা আমাকে দেব ! চাহিতেছে মারিবারে,
বেড়াইব ভিক্ষা করি তাহাদের দ্বারে দ্বারে ।
সন্ন্যাস লইলে আমি, ল'বে জীব হরি নাম ;
সন্ন্যাসীকে হিংসা নাহি করে কেহ, ভগবান্ ।
করেছি সঙ্কল্প আমি ছাড়িব গৃহ নিশ্চয়,
দেহ বিধি, করিও না কাতর তব হৃদয় ।
শাস্ত্রের শৃঙ্খল শত, স্মৃতির বন্ধন আর,
বেদান্তের মায়াবাদ, তান্ত্রিকের পাপাচার,
ভক্তিশূন্য যাগ যজ্ঞ, জীবহিংসা অনিবার,
অধর্ম ধর্মের স্থান করিয়াছে অধিকার ।
জগত উদ্ধার দেব চাহি যদি সাধিবার,
দেও আজ্ঞা ! যাই চলি ; নবদীপে কার্য আর

একাদশ সর্গ ।

নাহি আমাদের ; গুন ছঃখার্ণবে হাহাকার
করিছে অনন্ত জীব, চল যাই করি পার ।
কি ছার সংসার-সুখ ! নিরন্তর বিষপান ;
অনন্ত জীবের ছঃখে নিরন্তর কাঁদে প্রাণ ।
যেই প্রেম-গঙ্গা আজি নবদ্বীপে প্রবাহিত,
চল যাই করি তাহা সিন্ধুসহ সন্মিলিত,
প্লাবিয়া ভারতভূমি, প্লাবি এই ধরাতল ;
চল যাই তাপদঙ্ক করি জীব স্নশীতল ।
বহিতেছে দুই নেত্রে জীব করুণার ধারা,
জীব-করুণায় প্রভু উদ্বেলিত আত্মহারা ।

নিত্যানন্দ প্রভু শিরে হয় ! যেন অকস্মাৎ
হইল বিকট শব্দে ভীষণ অশনিপাত ।
দুরে গেল চপলতা, হইলা নিতাই স্থির,
বারিপূর্ণ মেঘ মত হইল মুখ গস্তীর ।
ক্ষণেক নীরব রহি, করি আত্ম সম্বরণ,
কহিলা নিতাই ধীরে, শোকে উদ্বেলিত মন,—
আসন্ন ঝটিকা শাস্ত—“প্রভু ! তুমি ইচ্ছাময় ;
যাহা তব ইচ্ছা, তুমি করিবে তাহা নিশ্চয় ।

অমৃতভ ।

বিধি বা নিষেধ বল কে তোমারে দিতে পারে ?
বালির বন্ধন পারে রোধিতে কি পারাবারে ?
ভাল মন্দ সকলই নহে তব অবিদিত
সেই সত্য বাহা তব হৃদয়েতে প্রতিষ্ঠিত ।
তুমি জান যেই রূপে করিবে জীব উদ্ধার ;
কে জানে বর্ষিতে বারি বারিধর বিনা আর ?
কহ তব ভক্তগণে ; হায় ! প্রভু অকস্মাৎ
করিও না তাহাদের হৃদয়েতে বজ্রাঘাত ।
কহ প্রভু ! শচীমাকে—“বাপ্পরুদ্ধ কণ্ঠস্বর ;
হৃদয় উচ্ছ্বাসে পূর্ণ, ঝরে অশ্রু দর দর ;—
“অভাগিনী শচীমাতা ! অভাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া !”
সরিল না কথা আর, বিদীর্ণ হইল হিয়া ।
উভয়ে নিভূতে বসি অধোমুখে বহুক্ষণ,
করিলেন অশ্রুধারা অবিরল বরিষণ ।

মুছি অশ্রু, গেলা প্রভু মুকুন্দ-গৃহে বিভোর,
দেখি প্রভু মুকুন্দের আনন্দের নাহি ওর ।
প্রভু কহে—“গাও কিছু কৃষ্ণের মঙ্গল গীত ।”
গাহিল মুকুন্দ,—কণ্ঠ কি প্রেম-সুধা পূরিত !
ছুকারিয়া বাছ তুলি নাচে “বোল বোল” করি,
আত্মাহারা মুকুন্দের কখন গলায় ধরি ।

একাদশ সর্গ ।

কিছু পরে ধীরে ধীরে করি আশ্রয়-সম্বরণ
কহিলা—“মুকুন্দ ! শুন, তুমি মম প্রিয়তম,
ছাড়ি গৃহ, শিখা সূত্র, মুণ্ডিত করিয়া শির,
লইব সন্ন্যাস আমি মনে করিয়াছি স্থির ।”
“হায় ! প্রভু ! একি কথা !”—মুকুন্দ পড়ে মূর্চ্ছিত ;
প্রভু লইলেন বুকে ; মুকুন্দ লভি সস্থিত,
কহিল কাঁদিয়া শোকে—“প্রভু ! এ কি কথা হায় !
তোমার মুকুন্দ প্রভু ! গরিবে ডুবি গঙ্গায় ।
এই নবদ্বীপ আজি নব বৃন্দাবন ধাম ;
পুষ্পাকীর্ণ কুঞ্জবন ক’রো না মহা শ্মশান !
এ সুন্দর নাট্যশালা ; এই সুমধুর গান ;
ভাঙ্গিও না হায় ! প্রভু ! ক’রো না মহা শ্মশান !
বহিছে এ প্রেমগঙ্গা জুড়ায়ে পতিত প্রাণ,
হায় ! করিও না গুরু, করিও না মরুস্থান ।
নিতান্ত যাইবে যদি, কিছু দিন থাকি আর,
জুড়াও কীর্তনে জীব, পতিত কর উদ্ধার ।
ভগীরথ অনুসরি আসিলেন ভাগীরথী,
আসিল পদাঙ্কে তব এই প্রেম স্রোতস্বতী ।
এ পতিত বঙ্গভূমি না হ’তে প্রভু ! উদ্ধার,
কোথায় লইয়া যাবে এ প্রেমগঙ্গা তোমার ?

অমৃতাত ।

ব্রজ গোপীদের হৃৎখে নিরন্তর কাঁদ তুমি ;
তুমি কি করিবে বঙ্গ কৃষ্ণশূত্র ব্রজভূমি ?
হায় প্রভু ! হরিও না মুকুন্দের কণ্ঠস্বর ;
হরিও না প্রাণ তার রাখি এই কলেবর ।
তোমার করেব বাঁশী ভাঙ্গিবে কি তুমি হায় !
ভাঙ্গ তবে !”—মূরছিত মুকুন্দ পড়িল পায় !

মুকুন্দে করিয়া শাস্ত, মুছিয়া নয়ন-নীৰ,
চলিলেন গদাধর গৃহে প্রভু শাস্ত স্থির ।
কহিলেন, “শিখা সূত্র ঘুচাইয়া, গদাধর !
হইব সন্ন্যাসী আমি ।”—রুদ্ধ হ’ল কণ্ঠস্বর ।
বিস্মিত, শুস্তিত, চাহি বজ্রাহত গদাধর
কহে—“প্রভু ! এ কি কথা ! অদ্ভুত বিস্ময়কর !
শিখা সূত্র ঘুচাইলে মাত্র যদি কৃষ্ণ পাই,
গৃহাশ্রমে তব মতে তবে কি বৈষণ্য নাই ?
তোমার এ মত প্রভু ! শাস্ত্র মত জান নয় ;
গৃহাশ্রম শ্রেষ্ঠাশ্রম সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মশাস্ত্র নয় ।
তুমিহঁত সংকীৰ্তনে প্রকাশিলে ব্রজ-লীলা ;
তুমিহঁত ব্রজ-প্রেমে তরল করিলে শিলা ।
ব্রজ-প্রেম নহে প্রভু ! গুপ্ত প্রেম সন্ন্যাসীর ;
সন্ন্যাসীর প্রেম নহে প্রেমময়ী শ্রীমতীর ।

একাদশ সর্গ ।

সন্ন্যাসীর নাহি পুত্র, নাহি পিতা মাতা আর,
নাহি পত্নী, নাহি প্রভু, মরুময় এ সংসার ;
সন্ন্যাসীরা মায়াবাদী, কেমনে পাইবে তারা
শাস্ত, দাস্ত, বাৎসল্য ও মধুর প্রেমের ধারা ?
হায় ! প্রভু হেন কথা আনিও না মুখে আর ;
তোমার এ প্রেম হাট ভাঙ্গিও না নদীয়ার ।
এখনোত জীবগণ হয় নি প্রভু ! উদ্ধার ;
তুলিও না বোধনাস্তে বিজয়ার হাহাকার ।
শিরিশ কুম্ভ দেহ, এ নব যৌবন তব ;
সন্ন্যাস লইলে তুমি, পাষণ হইবে দ্রব ।
এখনো বালক তুমি, কঠোর সন্ন্যাস ব্রত,
কেমনে কোমল অঙ্গে সহিবে পাষণবৎ ?
মরিবে ভকতগণ, মরিবে জননী আর,
হায় ! সে বালিকা বধু, কি দশা হইবে তার ?—
নিমাইরে লয়ে বুকে, শোকোন্মত্ত গদাধর
কাঁদিতে লাগিল উচ্ছে, কাঁদিলেন বিশ্বস্তর ।
বহিল বিজ্ঞানবেগে এই শোক সমাচার,
ছুটিল বিজ্ঞানদাহত ভক্ত করি হাহাকার ।
আসি গদাধর গৃহে, প্রভুর চরণে পড়ি
কেহ বা মুচ্ছিত, কেহ দেয় কাঁদি গড়াগড়ি ।

অমৃতভ ।

কেহ কহে—“এ কুক্ষিত চাঁচর চিকুর জাল,
ঘনকৃষ্ণ মেঘরাশি বিদ্যুতের অন্তরাল,
না পারিলে সাজাইতে সুবাসিত পুষ্পদামে,
তোমার এ ভক্ত প্রভু ! নিশ্চয় মরিবে প্রাণে ।”

কেহ কহে কাঁদি উচ্ছে—“এ সুদীর্ঘ কেশভার
অমলকি দিয়া যদি নাহি করি পরিষ্কার,
স্বরভি পুষ্পের তৈলে নাহি করি সুবাসিত,
না বাঁধি মোহনচূড়া,—মরিব প্রভু ! নিশ্চিত ।”

শিরে করি করাঘাত কেহ করে হাহাকার—
“চন্দন তিলক নাহি ললাটে দেখিলে আর,
না দেখি শ্রীঅঙ্গ তব চর্চিত চন্দন রাগে,
হায় ! প্রভু এই প্রাণ তাজিব তোমার আগে ।”

কেহ কাঁদে—“হায় ! প্রভু ! এ কি নির্দয়তা ঘোর !
ছাড়ি চারু ‘কৃষ্ণকেলী,’ পরিবে কোঁপীন ডোর !
ভিখারি হইবে তুমি করক লইয়া হাতে !—
বধিও না ভক্তগণে এইরূপ বজ্রাঘাতে ।
মাতৃহত্যা, পত্নীহত্যা,—এখনো বালিকা হায় !—
করিও না ;—ভাবিতেও হৃদয় ফাটিয়া যায় ।
তুমি গৃহ ছাড়, গৃহ ছাড়িব আমরা সবে ।
বঙ্গদেশে নরনারী কেহ নাহি গৃহে রবে ।

একাদশ সর্গ ।

সন্ন্যাস লইলে তুমি পাষণ হইবে দ্রব,
করুণা সাগর তুমি, কলঙ্ক হইবে তব ।
লুপ্ত হবে হরিনাম, উঠিবে কি হাহাকার,
শোকে, ক্রোধে, হরিনাম কেহ না লইবে আর ।
উঠিবে রোদন ধ্বনি, রুদ্ধ হবে সংকীর্ণন ;
হবে মহাবন প্রভু ! তব এই বৃন্দাবন ।
পতিত-উদ্ধার-ব্রত, তোমার হবে নিষ্ফল ;
শুকাইবে প্রেমনদী, বহিবে নয়ন জল ।”
ভক্তের রোদনে প্রভু হইলেন বিচলিত,
করুণ নয়নে বহে দর অশ্রু বিগলিত ।
তুলি অবনত মুখ, সুধাসিক্ত শতদল,
বহিলা করুণাময়, মুছি করে অশ্রুজল,—
“কেন এই হাহাকার ? জানেন অন্তরযামী,
লোক-শিক্ষা তরে মাত্র সন্ন্যাস করিব আমি ।
সন্ন্যাস লইয়া আমি, তোমরা কি ভাব মনে,
তোমাদের ছাড়ি আমি বেড়াইব বনে বনে ?
এ প্রেমবন্ধন হায় ! তোমাদের কাটি বলে,
পাব কৃষ্ণপ্রেম আমি, কোন তপস্যার ফলে ?
তাজ এই কাতরতা, এই চিন্তা অকারণ ;
তোমরা যেখানে রবে, আমি তথা সর্বক্ষণ ।

অমৃতভ ।

নহে এ জনম মাত্র, যেন জন্ম জন্মান্তর,
তোমাদের প্রেম-সঙ্গ পাই আমি নিরন্তর ।
শ্রীকৃষ্ণ করুন কৃপা,—যেন তোমাদের সঙ্গে
জন্মে জন্মে থাকি আমি এই সংকীৰ্ত্তন রঙ্গে ।”
প্রেম ভরে সকলেরে দিলা প্রভু আলিঙ্গন ;
প্রবোধ মানিলা সবে,—হায় ! মরীচিকা-ভ্রম !



দ্বাদশ সর্গ ।

কি মহিমা অঙ্গে, অঙ্গ-ভঙ্গিমায়,
কি মহিমা শুভ্র কেশে মুখে রয় !
কিবা পবিত্রতা মিশি মহিমায়,
করিয়াছ কক্ষ পবিত্রতাময় !

মুহূর্ত্ত নিমাই চিত্রিতের মত
সেই দেবী-মূর্ত্তি রহিলা চাহি ;
উচ্ছ্বসিত হুই মাতৃপ্রেম ধারা,
পড়িতে লাগিল কপোল বাহি ।
“মা ! মা !” সম্ভাষণ গুনিয়া জননী
নিমিলিত নেত্র মেলিলা স্মৃথে ।
ল’তে পদধূলি আলিঙ্গিয়া পুত্রে
লইলেন মাতা আদরে বুকে ।
“এস ! বাপ এস !”— কহিলা জননী—
“করুন শ্রীকৃষ্ণ কল্যাণ তোমার !
এ কি কথা লোকে করে কাণাকাণি
তুমি গৃহে বাপ ! রবে না আর ।
বিশ্বরূপ বাপ ! ছাড়িল যে দিন
মরিল সে দিন জননী তোমার ।

অমৃতভ ।

শোকের উপরে স'ব কত শোক ?
তুমি কি মড়াকে মারিবে আবার ?
সন্ন্যাসী দেখিলে ভয়ে কাঁপে প্রাণ,
সন্ন্যাস—এ শব্দ শুনিলে আর,
কাঁপি থর থর ; বজ্রপাত মত
লাগে বাপ ! উহা শ্রবণে আমার ।
না—না বাপ ! না—না, গাথা খাও মোর,
হেন কথা মুখে কভু না আনিও ।
অভাগিনী মাতা মরিলে তোমার,
তবে বাপ ! তুমি যোগী হ'য়ে য়েয়ো !”

অবনত মুখে রহিলা নিমাই,
মুখে নাহি কথা সরে ।
বাপ্পরুদ্ধ কণ্ঠ কি দারুণ ঝড়
বহিছে অন্তরাস্তরে ।
আবার জননী কহিলা কাতরে,—
“দয়া তব সর্বজীবে ।
নিমাই ! কেবল নিজ জনে তব
এরূপে কি হুঃখ দিবে ?

অমৃতভ ।

করিবি সন্ন্যাস,

অকরণ প্রাণে

একুপে মড়াকে মারি ?

* * * * *



কবিবর নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত

গ্রন্থ-সমূহ

১।	অবকাশরঞ্জিনী প্রথম ভাগ	...	১১	টাকা
২।	অবকাশরঞ্জিনী দ্বিতীয় ভাগ	...	১১	"
৩।	পলাশির যুদ্ধ	...	১০	আনা
৪।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	...	১১	টাকা
৫।	মার্কণ্ডেয় চণ্ডী	...	১১	"
৬।	রৈবতক	...	১০	আনা
৭।	কুরুক্ষেত্র	...	১০	"
৮।	প্রভাস	...	১০	"
৯।	খৃষ্ট	...	৬০	"
১০।	অমিতাভ বা বুদ্ধ-লীলা	...	১০	"
১১।	অমৃতভ বা চৈতন্য-লীলা	...	১০	"
১২।	রঙ্গমতী	...	১০	"
১৩।	ভানুমতী	...	১০	"
১৪।	প্রবাসের পত্র (সচিত্র)	...	১০	"
১৫।	আমার জীবন বা স্বরচিত	...		
	আম্ব জীবনচরিত প্রথম ভাগ	...	১১	টাকা
১৬।	ঐ দ্বিতীয় ভাগ	...	১০	আনা
১৭।	ঐ তৃতীয় ভাগ	...	১০	"
১৮।	ঐ চতুর্থ ভাগ	...	১০	"
১৯।	ঐ পঞ্চম ভাগ	...	১০	"

কলিকাতা—২০১ নং কৰ্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের ও অগ্রাণ্ড পুস্তকালয়ে পাওয়া যায়।

